

Trabajo Fin de Máster

Proyecto: La Catedral de Santa María de
la Huerta de Tarazona, un espejo del
patrimonio católico

Project: Tarazona Cathedral, a mirror of
Catholic heritage

Autor/es
Xiang Li

Director/es
Víctor Lope Salvador

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
2020-2021

Resumen

La Estrategia europea del patrimonio cultural para el siglo XXI, afirma en el proceso de evaluación que: "En todo su esplendor y diversidad, el patrimonio cultural puede ayudar a los ciudadanos europeos a mirar más allá de sus características especificativas nacionales, regionales o locales y a forjar y desarrollar un sentimiento de pertenencia e historia, en consonancia con los valores europeos fundamentales del humanismo y la democracia." Por lo tanto, la tutela del patrimonio es esencial para la cultura europea.

La Catedral de Santa María de la Huerta es uno de los monumentos católicos más destacable de Aragón. El proyecto cultural, que planteamos, se divide en cuatro capítulos. Primeramente, se presenta al grupo gestor y se explica como se ha desarrollado, después de realizar un profundo análisis del entorno. En el segundo apartado se define los objetivos del mismo y se plantean, una serie de actividades. Planteamos que la participación en dichas actividades, desde una óptica cultural o turística, fomentará la futura restauración de la Catedral. Además, hay que destacar, que las actividades propuestas, con el fin de fomentar el turismo cultural son rentables, en sí mismas. El desarrollo del proyecto, es el apartado más detallado, ya que describe escrupulosamente, el cronograma y la estrategia de comunicación prevista. Por último, se analiza el presupuesto de la empresa que propone en este proyecto. En la última parte, se profundiza en su posible implementación, desde un punto de vista empresarial.

El presente proyecto se trata de un trabajo multidisciplinar, basado en Historia del Arte, Arqueología, Humanidades y diversas disciplinas relacionadas con la tutela patrimonial. Mediante la investigación de campo y el análisis de datos, intentaríamos conseguir un modelo sostenible de gestión del patrimonio cultural que ayude a la Catedral a cumplir su importante misión de asumir y transmitir su valor patrimonial.

Palabras clave: La Catedral de Santa María de la Huerta, Aragón, turismo cultural, gestión del patrimonio cultural

Resume

The European Cultural Heritage Strategy for the 21st century states in the evaluation process that: "In all its splendour and diversity, cultural heritage can help the citizens of Europe to look beyond their specific national, regional or local features and forge and develop a feeling of shared belonging and history, in line with the fundamental European values of humanism and democracy." Therefore, the heritage protection is essential for European culture.

Tarazona Cathedral is the most impressive Catholic monument in Aragon. The cultural project is divided into four chapters, in the first part it introduces the management team and the operating purpose, performing in-depth background analysis. In the second part, it defines the specific objectives and then a series of cultural activities. We are confident that the activity above-mentioned can be a rich source of our cultural and touristic income, that will perceptibly promote the future restoration of the Cathedral. In addition, these profitable activities will spread the local tourism culture. The production of the project is the most detailed section, not only clarify the work schedule but also explain the communication strategy, analyzing the budgets of the company leading this project. In the last part, it describes an evaluation of the business performance.

The whole project combines multidisciplinary theoretical knowledge such as History of Art, Archaeology, Humanities and others disciplines related to heritage protection. Through field investigation and data analysis, we intend to achieve a sustainable management model of cultural heritage, helping the Cathedral to shoulder the important mission of carrying forward and transmitting its heritage value.

Keywords: Tarazona Cathedral, Aragon, tourism culture, cultural heritage

ÍNDICE

Introducción	2
1. 1. Antecedentes e Idea	2
1. 2. Análisis del entorno.....	3
1. 3. Finalidad.....	5
1. 4. Organización gestora	6
1. 5. Análisis DAFO.....	6
2.1. Contenidos	7
2.2. Destinatarios.....	10
2.3. Objetivos y Estrategias.....	11
2.4. Actividades	11
2.5. Modelo de gestión.....	13
3.1. Planificación y Cronograma	14
3.2. Organización y Recursos Humanos.....	15
3.3. Infraestructuras	15
3.4. Comunicación.....	16
3.5. Financiación y Presupuesto	17
4.1. Evaluación del proyecto	18
4.2. Conclusión del proyecto	18
Relación de fuentes	19
Anexos	20

Introducción

El presente proyecto se lleva a cabo como trabajo final del Postgrado «Gestión del Patrimonio Cultural» para el cual, he elegido el tema que me es más cercano, debido a mi formación universitaria y que desarrollaría en la zona donde hice práctica externa. Para la mayoría de los investigadores, fotógrafos, y pintores la Catedral de Santa María de Huerta es un sitio atractivo, hoy en día desempeña un papel insustituible en la diócesis. Durante su edad contemporánea la iglesia experimenta varias veces restauraciones. Mientras tanto, el conjunto arquitectónico había estudiado por muchos profesores universitarios, entre ellos, cabe subrayar la historiadora del arte, Carmen Gómez Urdáñez y el historiador Jesús Criado Mainar, que realizaron una gran contribución académica con la interpretación y puesta el valor del templo. El presente trabajo es un estudio basado en las investigaciones antecedentes, sin embargo, se trata de un proyecto cultural más factible para mejorar el nivel de servicio turístico local. Tiene la finalidad de conseguir un modelo de gestión sostenible, así que arregla cinco actividades divulgativas y didácticas. El concierto temático ‘Encontrar “música cristiana”’ es un encuentro musical para todo tipo de público, pretendía crear un ambiente relajado para los viajeros escuchar y conocer la canción clásica cristiana. En la exposición temporal ‘Los músicos ilustres en la Catedral’ va a exhibir las piezas de compositores vinculados a la actividad musical en la catedral durante su larga historia. El taller de arquitecturas es una actividad gratuita dirigida a los niños que cursen Primaria, esperamos que siempre mantiene un espacio libre para los infantiles, así que puedan disfrutar su tiempo personal sin pensar los deberes de la escuela. Considerada cada año viene los estudiantes de Erasmus a la universidad, y ellos son los viajeros muy activos según nuestro análisis de datos, por lo tanto, diseñamos la “Carta de la Catedral”. La última actividad es un curso de especialidad destinado a los restauradores. Se representa el deseo del grupo gestor que es utilizar la mejor manera de conservar y restaurar la Catedral de Tarazona. Esperamos que el bien inmueble pueda ser un pozo de petróleo beneficiado a la economía local pero nunca agota.

Con el objetivo de que verifiqué la rentabilidad del proyecto, hice detalladamente un análisis de aspecto económico y un estudio del público que colecciona más de 400 muestras. Se trata de una prueba próspera en el desarrollo económico de la zona.

1. 1. Antecedentes e Idea

Tarazona es uno de los núcleos monumentales más destacados en la comunidad autónoma de Aragón. El patrimonio catedralicio, es uno de los temas más mencionados, tanto en el patrimonio cultural de España, como en otros países de Europa. La catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona, en la sede episcopal, desempeña un papel insustituible, así que la importancia de estudiar y restaurar ha sido indiscutible. Debido a su mal estado de conservación, la Catedral había cerrado totalmente, desde 1992. Con la iniciativa del Ministerio de Educación y Cultura, y de la Iglesia Católica, la dirección del Gobierno de España y el Gobierno de Aragón, la Conferencia Episcopal Española y el Plan de catedrales del BBVA, de las cajas de ahorros de la Inmaculada e Ibercaja, de la Diputación Provincial de Zaragoza y de la Fundación Tarazona Monumental, se llevaba a cabo un gran trabajo de restauración, que duraba más de trece años, para reabrir la Catedral al público. Antes de ejecutar el Plan Director de la Catedral de Tarazona, unos estudios multidisciplinares, fueron realizados por diferentes organizaciones académicas y profesores universitarios.

Tras la restauración de la Catedral, que terminó en abril de 2011, El Cabildo y la Fundación Tarazona Monumental se encargan de su gestión y conservación. Este proyecto «La Catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona, un espejo del patrimonio catedralicio» pretende realizar una revisión de la situación actual de la Catedral de Tarazona, en lo que se introduce la función cultural y la gestión sostenible de la zona monumental. Se trata de un proyecto que tenga una vocación comarcal, y que pueda traer todo tipo de beneficios a los pueblos que la integran. Con el fin de alcanzar esta meta, una serie de actividades culturales se centran en la difusión e interpretación de la Catedral, para que amplíe la utilización de este patrimonio arquitectónico. Finalmente, mantener una gestión sostenible de la catedral, es imprescindible tanto para la conservación del inmueble, como para la financiación de la intervención en el futuro. Todo eso, se dedica a crear una marca cultural, que ayude a Tarazona que verá reforzada y podrá consolidar su posición de destino de referencia de turismo cultural, lo que servirá para su reactivación económica en la época post-pandemia.

1. 2. Análisis del entorno

Tarazona, donde se sitúa el proyecto, es la capital de la comarca de Tarazona y el Moncayo. Cuenta con una superficie de 243,8km situada en la ribera del Queiles, a 89 km de Zaragoza. La ciudad goza de 10.509 habitantes (Nomenclátor 2018) . De ellos, 10.529 en la cabecera, 116 en Cunchillos, 12 en Torres de Montecierzo y 122 en Tórtoles. La población

se distribuye junto al río Queiles; también hubo algunos edificios religiosos, dedicados a divinidades relacionadas con el agua, en la parte baja de la ciudad.

El monumento objeto de este trabajo, la Catedral está localizada en la Plaza de la Seo. Se trata de uno de los patrimonios históricos más recomendables y populares, y la impresión que produce es difícil de olvidar. A su alrededor de la catedral se reúne muchos patrimonios históricos, tal y como el Palacio de Eguaras del siglo XVI, la plaza de Toros, el Santuario de la Virgen del Río que es la patrona de Tarazona. Al cruzar el río por puente de piedras, el barrio Cinto se caracteriza por ser uno de los distritos más antiguos, de aquí se encuentra la iglesia de la Magdalena y el Palacio Episcopal, la antigua parroquia de San Atilano y el convento de la Concepción, adosado a la muralla medieval. En el extremo oeste del Cinto se encuentra la iglesia de San Miguel, el edificio más significativo y en cuyo interior casi todos los muebles han sido bien restaurados. Fuera de la muralla, en la plaza de España desembocamos en el Ayuntamiento del siglo XVI. Salvo las construcciones religiosas, en Tarazona también quedan los edificios civiles destacables tal como el Teatro de Bellas Artes y algunas fábricas de la época de la industrialización de Zaragoza. Por otro lado, la vieja Tarazona solía estar vinculada con el Moncayo, el Real Monasterio Cisterciense de Santa María de Veruela, en Vera de Moncayo y el Parque Natural de Moncayo, en Añón de Moncayo. El primero fue fundado en el siglo XII, y ejerció el control sobre las tierras del Moncayo, durante largas centurias. El Parque Natural del Moncayo es uno de los paisajes más singulares de Aragón. El clima mediterráneo y la altura de la montaña han permitido que los bosques, las flores y el riachuelo conformen un paisaje sorprendente. Además, la cultura local también se demuestra en el patrimonio inmaterial, por ejemplo, las fiestas: Romería del Quililay (primer domingo de julio); San Atilano, Fiestas Patronales (27 de agosto a 1 de septiembre); Novena a la virgen del Río (7 al 6 de noviembre); El Cipotegato (27 de agosto) como las obras de artes originales etc. Tan riquísimo patrimonio que nos dejan un tesoro real.

Según los datos de la Fundación Tarazona Monumental, la Catedral de Tarazona ha recibido 437.511 visitantes desde la reapertura en 2012. Cada año acuden al templo, aproximadamente una media de 43.751 personas (frente a los 10.500 habitantes de Tarazona). La mayoría proviene del territorio nacional, pero hay un 4% de visitas extranjeras con nacionalidades de 45 países. El impacto económico generado de forma directa es de casi 47 millones de euros en Tarazona. Indirectamente las actividades turísticas crean más empresas en el sector servicios. En 2020, el turismo local fue afectado por el Covid-19. Hubo 60% pérdidas de visitantes a causa del cierre del monumento y del servicio de hostelería. En

2021 se ha observado un aumento de los turistas, aunque no se ha recuperado a la cifra de antes de la pandemia.

La Catedral de Tarazona, donde desarrollaremos nuestro proyecto, se trata de un templo gótico-mudéjar del siglo XIII declarado BIC en 2002. El templo mantiene su uso religioso así que en la actualidad cada mañana a las 09:00 vienen los creyentes que hacen misa. Mientras tanto, ha estado funcionando con uso cultural por la Fundación Tarazona Monumental que gestiona sus visitas, exposiciones y restauraciones desde hace 15 años, pero se encuentra en falta de ingreso para la futura intervención de la Catedral. Con el fin de recaudar el dinero suficiente para la conservación y restauración del patrimonio de la Catedral, nuestra actividad cultural no se habrá centrado en visitas al monumento, sino que se enfocará en las necesidades de entretenimiento del público. De hecho, todo el templo debería ser un espacio tranquilo, por lo tanto, el concierto y el taller de arquitectura tienen lugar en la plaza de la Seo y el Teatro Bellas Artes.

Un patrimonio bien gestionado, ayuda a descubrir la memoria pasada y los veneros de la propia identidad, se constituye una fuente de economía y una creación de empleo, relacionado con distintos sectores. En el caso de la Catedral de Tarazona, se trata de un importante monumento religioso que presenta una gestión de sus recursos patrimoniales que puede ser utilizada de manera didáctica y turística para lograr el mayor beneficio.

(Anexo nº 1: Análisis del entorno)

1. 3. Finalidad

La finalidad de este proyecto es acercar un modelo de gestión sostenible de la Catedral de Tarazona. Posibilitar que el patrimonio se incorpore al presente de la ciudad y es accesible para todo tipo de público. Y valorar este patrimonio como una joya de la iglesia local para que promueva el crecimiento del ingreso turístico tarazonense. El motivo del cliente del consumo cultural parcialmente determina la dirección administrativa del gestor del patrimonio. Sin embargo, la gestión del patrimonio cultural no sólo se enfoca en ofrecer servicios públicos a los viajeros sino también los gestores necesitan crear una experiencia inolvidable para los visitantes nacionales e internacionales. Debería difundir el conocimiento histórico y cultural sobre el inmueble, lo que constituye un acto de respetar la tradición y memorizar los esfuerzos realizados por los antecedentes. Sobre todo, se requiere una actividad para que la gente pueda experimentar la cultura local. Además, la adecuada utilización de los bienes muebles forma parte de nuestra finalidad. Es decir, este proyecto tiene la meta de llamar la atención los gobiernos nacionales y locales financian la Catedral en aras de realizar su futura intervención de los restauradores. El uso de los muebles no es

meramente para una exposición temporal sino una herencia de la tradición. Por otro lado, fomentar la mejor comprensión del patrimonio sobre su historicidad y vínculos con la vida moderna es uno de los objetivos de largo plazo de este proyecto.

1. 4. Organización gestora

El proyecto va a ser llevado a cabo por la empresa de gestión cultural FLORECIMIENTO S.L.U que se administra por la ley de sociedad de capital en la categoría de sociedades limitadas unipersonales.

FLORECIMIENTO S.L.U es una empresa recién formada y falta de experiencia en la que participan especialistas en Letras, Química, Física y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, aunque todos sus miembros son graduados en diferentes especialidades, lo que facilita el poder llevar una gestión cultural de manera multidisciplinar. La empresa contratará con unos historiadores e historiadores de artes, y todos sus miembros serán administradores mancomunados de la sociedad, de ahí que podemos facilitar el futuro desarrollo de la entidad.

1. 5. Análisis DAFO

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - Algunas capillas están pendientes de restaurar. - Escasa infraestructura turística que limita la cantidad de viajeros. - Falta de personal cualificado. - Dificultad de acceso al patrimonio. 	<ul style="list-style-type: none"> - La inestabilidad económica global. - El impacto de la Covid-19 ha limitado el ingreso turístico local. -Descoordinación entre las instituciones. - Pérdida de los elementos culturales por la urbanización y globalización.
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES

<ul style="list-style-type: none"> - Edificio declarado BIC y la ciudad Tarazona conocida como CIUDAD MUDÉJAR. - Protagonismo en la oferta cultural. - Alto nivel de servicio turístico. - Interdisciplinariedad de la gestión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dinamización de la economía local. - Sector cultural y turístico en aumento en Tarazona. - Disponible espacio para una serie de actividades culturales. - Interés de la administración por difundir la cultura religiosa.
---	--

2.1. Contenidos

La historia de la Catedral tiene relación estrecha con la historia local. En la época romana, Tarazona fue conocido como municipium Turiaso (Tvriaso). A partir del siglo III, la ciudad fue abandonada, debido a la inestabilidad política del Imperio Romano, atacado por los bárbaros y los bagaudas. En la Edad Media Tarazona había sido una gran escena histórica debido a su estratégica ubicación en el control del paso hacia la Meseta y a su posición fronteriza con dos reinos, Castilla y Navarra, con los que los acontecimientos políticos y sociales iban a ser muy intensos. Tras la reconquista por Alfonso I en 1119, el viejo templo fue reformado en estilo románico durante la segunda mitad del siglo XII. La arqueología integrada por los arquitectos Fernando Aguerri y José Ignacio Aguerri, por el arqueólogo José Francisco Casabona y por la historiadora del arte Carmen Gómez, el descubrimiento de los restos de capiteles románicos, el ábside románico, y la escultura copiada de carácter románico, nos han ofrecido una evidencia de la existente reformación romana. En comparación con otros países de Europa, en el siglo XIII España y Francia aparecieron catedrales del estilo gótico temprano. La iglesia actual demuestra un gran edificio gótico hecho de la manera francesa, y, antes de que discurrieron los tres siglos de dominación islámica, en época visigoda, desde los siglos VI hasta los VII. Hoy en día en el acceso del archivo catedralicio se localiza una ventana más antigua del periodo gótico. El proceso constructivo de la catedral gótica se inició en 1235 y se terminó en 1348. Durante este periodo se construyó la cabecera y el crucero, se modificaron las tres naves y se ensayó un nuevo sistema de soportes. Con anterioridad a mediados del siglo XIV estaría también edificado el pequeño claustro medieval. Sin embargo, la ubicación estratégica de la ciudad, provocó batallas constantes. Durante el enfrentamiento entre Aragón y Castilla, en la llamada Guerra de los Dos Pedros (1356-1369), Tarazona padeció dos ocupaciones, de las

tropas de Pedro I el Cruel de Castilla, que conllevaron gravísimas consecuencias para su tejido urbano y su patrimonio artístico y documental. Los hermanos Don Pedro y Don Fernando Pérez Calvillo, encargaron las tareas de reconstrucción de Tarazona tras la contienda. Bajo el liderazgo del obispo Pedro Pérez Calvillo, La Capilla de San Lorenzo, San Prudencio y Santa Catalina y los sepulcros de los Pérez Calvillo terminaron la construcción tras las guerras. En breve, los siglos XII y XIII llega una época de esplendor para la construcción de la Catedral.



(*Celosía del claustro de la catedral de Tarazona*, Fundación Tarazona Monumental, disponible en: <https://www.catedraldetarazona.es/galeria/>)

En la Edad Moderna, en la que la unión dinástica de Castilla y Aragón y la posterior anexión de Navarra en 1512 provocó que Tarazona dejaba de ser frontera y que la historia de la catedral se caracterizaba principalmente por la administración de sus no pocas propiedades y rentas pretendidas a su vez por otras instituciones. Por el crecimiento económico sostenido y el ambiente cultural y artístico, se reconstruyó el convento de San Francisco y la iglesia de San Miguel; se realizaron las intervenciones artísticas en el Palacio Episcopal y en la Parroquia de la Magdalena; se fundó el Convento de la Concepción, se levantaron el claustro, el cimborrio y la torre de la Catedral de Tarazona, sobre todo, llegaba un momento decisivo durante la larga evolución del estilo artístico del templo. Desde el siglo XIV hasta el XVII se rompieron uno tras otro los tramos entre las columnas, y, se construyeron las numerosas capillas laterales, y de cuyas descripciones se tratan en el

contexto siguiente (ver anexo n°2). La cabecera sufría numerosas transformaciones en este periodo, así como las modificaciones de la fábrica de la catedral en estilo mudéjar, también se había instalado un gran retablo de pintura y escultura en la capilla mayor, una sillería de madera labrada en el coro y en el púlpito, sobre todo, la reconstrucción del cimborrio de ladrillo y las vidrieras de alabastro pintadas. Sin embargo, el gusto renacentista no había sustituido completamente los efectos esenciales de la arquitectura precedente. Paseando por el edificio, la huella de una catedral gótica clásica se ha observado aparentemente en la acumulación de líneas verticales, los arcos apuntados y los detalles de los pilares. Durante los siglos XVII y XVIII, o podemos decir en los siglos del Barroco, el templo experimentaba nuevamente la importante construcción y la renovación. Las obras más destacables eran la puerta hacia la plaza de la Seo, el trascoro que cierra el espacio coral por los laterales y los pies del templo, las capillas dedicadas a San Atilano y a San Jorge respectivamente en el claustro, la renovación de las capillas y la apertura del llamado hoy pórtico pequeño. Cabe subrayar que el cambio del gusto no sólo aparece en la apariencia y el contexto de la arquitectura sino también en sus piezas sagradas: los lienzos, las orfebrerías, los mobiliarios etc. En cierto sentido la Catedral es un espejo que refleja la evolución de la historia del arte.

En la Edad Contemporánea, en la que, desprovisto el clero de gran parte de sus posesiones territoriales tras la desamortización de Mendizábal en 1835, la catedral no era más que una pieza integrante de una diócesis con problemas completamente nuevos, sin mayor protagonismo que otros centros religiosos y sin la autonomía de épocas pasadas. La situación fue mejorada hasta que el año 1931 la catedral fue declarada Monumento Histórico Artístico. Debido a su alarmante estado de deterioro del edificio desde 1862, cada vez el problema era más grave. Paulatinamente empezó la restauración del edificio. Su primera intervención atendió a elementos mudéjares que, por estar contruidos en ladrillo, se consideraban más frágiles y necesitados de restauración urgente. Del año 1939 al 1941, el arquitecto Teodoro Ríos se encargó de salvar en etapas anteriores el claustro. Y el proyecto de la torre de Fernando Chueca Goitia fue aprobado en 1954, en los años siguientes se realizó la reparación de la torre por los desperfectos ocasionados por el tiempo, la reconstrucción de pináculos y la sustitución de la esfera del reloj. El Ministerio de Cultura encargó en 1958 a Antonio Almagro Gorbea la resolución de las deformaciones serias en el atrio. Desde el año 1987, se comenzó asegurar la estabilidad del conjunto, la protección de las capillas, cuadros y bienes muebles, los ensayos geotécnicos y petrológicos. En 1996, el Plan Director de Fernando Aguerri Martínez fue seleccionado. La base de este exhaustivo estudio era recuperar para su uso el edificio y salvarlo de todos sus problemas. En 2002 la catedral fue

declarada Bien de Interés Cultural, figura de máximo rango de protección. Desde entonces, algunos bienes muebles también fueron restaurados por diferentes instituciones, pero muchos bienes continúan pendientes de restauración en la actualidad.

(Anexo nº 2: Catalogación)

(Anexo nº 3: Ficha de bienes localizados en inventario en el depósito de la Catedral)

2.2. Destinatarios

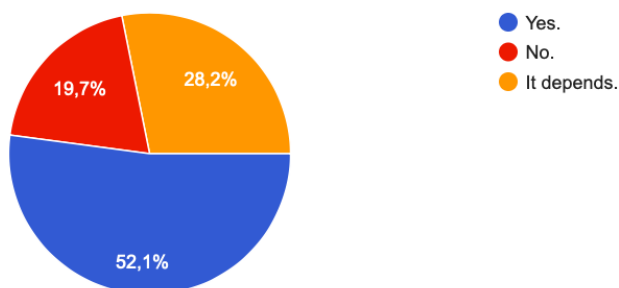
Se dirige en primer lugar a un sector de viajeros más grande y activos de la sociedad española: los familiares con niños y las parejas. Este encuentro les ayuda a desconectar del estrés laboral, ampliar los horizontes de los niños y confiar más en sí mismos. Para las parejas, es una buena oportunidad de pasar más tiempo juntos y alejarse de la rutina diaria.

Aunque la mayoría de los participantes en el patrimonio y en actividad cultural son los nacionales, anualmente también vienen muchos viajeros internacionales de Francia, Argentina, Italia, EE. UU y China. En ocasiones pretendemos realizar una actividad posterior de sobremanera ambiciosa, he decidido dirigir mi proyecto a un grupo específico: Erasmus en Zaragoza, para que les deje una memoria inolvidable en Tarazona.

La Catedral había cerrado más de 13 años para su restauración del conjunto arquitectónico. El Plan Director realizado por el grupo del arquitecto Fernando Aguerri, se trata de una investigación multidisciplinar que establece un buen ejemplo de restauración del inmueble por su análisis estructural del templo y la intervención realizada. Además, la catedral posee una cantidad de bienes muebles bien restaurados y no restaurados, por lo tanto es imprescindible enfocar a los estudiantes universitarios, para reforzar su conocimiento profesional y ayudarles a tener una visión objetiva de las necesidades actuales de la Catedral.

9.I will actively participate in the cultural and recreational activities organized at tourist sites in order to increase my historical-cultural knowledge.

71 respuestas



(Cuestionario realizado por los viajeros internacionales, ver más informaciones el Anexo nº 4: Análisis del público)

2.3. Objetivos y Estrategias

- ✧ Valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, lingüístico, cultural y artístico, asumiendo las responsabilidades que supone su conservación y mejora.
- ✓ Mantener e incluir las actividades turísticas de la Fundación Tarazona Monumental (FTM) en la Catedral, tal como las visitas guiadas, y la exposición permanente.
- ✓ Realizar conciertos musicales por los artistas o los estudiantes de los colegios de música como el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) o por músicos callejeros.
- ✓ Para niños de 6 a 12 años se ha programado un taller de arquitectura.
- ✧ Potenciar de la identidad cultural turiasonense, asumiendo la cultura católica como signo distintivo y como carta de presentación significativa hacia el exterior.
- ✓ Crear y desarrollar una aplicación sobre la Catedral que favorece la comprensión de las informaciones claves del inmueble.
- ✓ Diseñar un juego divertido con una función educativa que será guiado por el personal que trabaja en el edificio para facilitar el conocimiento religioso y la aceptación de las diversas culturas.
- ✓ Colaborar con la televisión (Aragón TV), la radio (cadena SER) para difundir su importancia de historia y la belleza de la Catedral mediante del mensaje publicitario.
- ✧ Interpretar la complejidad del trabajo restaurativo en el patrimonio, así como las técnicas empleadas y los procesos necesarios, para que se utilice como un elemento didáctico.
- ✓ Coordinar con las universidades e institutos la edición de un nuevo curso teórico de restauración.
- ✓ Soportar y ayudar a los investigadores, que estudien los bienes muebles depositados en el fondo de la Catedral para su posterior intervención.

2.4. Actividades

Las actividades realizadas serán las siguientes:

Actividad 1. Concierto: Encontrar “música cristiana”

Se organizará el concierto temático de la canción clásica cristiana durante todo el año. El concierto tiene la finalidad de desconectar a la gente del estrés laboral y apreciar la belleza de la música cristiana, destinado a todo tipo de público. Por otro lado, promocionar el templo como uno de los destinos turísticos populares en Tarazona, junto con otras actividades existentes tal y como la Visita guiada Catedral y Exposición permanente.

Será invitado una orquesta sinfónica para que interpreten sus mejores recomposiciones con la intensidad que caracteriza al cantante. El cantante puede ser profesional o aficionado. Los instrumentistas presentan 6 diferentes canciones católicas cada mes (ver el anexo nº 5). Las sesiones tendrán una duración de 90 minutos. Se pretende llevar a cabo en el Teatro de Bellas Artes que está muy cerca de la Catedral.

Lugar: Teatro de Bellas Artes (Av.Navarra,10,50500). **Tiempo:** 90min. **Entrada:**12 Euros. Bonificada: 8 Euros (Solo venta física). **Reserva:** web/oficina/teléfono

Actividad 2. Exposición temporal: Los músicos ilustres en la Catedral

La exposición tendrá lugar en una habitación cerrada al público, ubicada en la segunda planta de la Catedral, se mantiene un buen sistema de iluminación por la luz natural y artificial. Rehabilitaremos el espacio vacío de 30 m2 antes del montaje de la exposición. Se pretende recordar a los excelentes artistas, repasar la historia de la vida musical catedralicia; y por último, atraer la atención especial de conocer el valor del archivo musical. En la exposición se podrán ver las piezas de los músicos desde el siglo XIV hasta el siglo XVIII. Cada una adjunta una breve introducción en el cartel de la biografía (ver el anexo nº 6). Todos ellos visitan el lugar sin guía, de forma libre y autónoma.

Lugar: Catedral de Tarazona. **Tiempo:** Noviembre y Diciembre, Lunes a Viernes de 11:00 a 15:00, Los domingos de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00. **Entrada:** 7€/ 3.5 con descuento **Reserva:** no necesaria

Actividad 3. Taller de arquitectura

Durante las vacaciones de verano, se organizará el taller de arquitectura, destinado a los niños que cursen Primaria (de 7 a 12 años). La creación del taller tendrá objetivo específico de iniciar a los niños en el conocimiento del espacio geográfico de la zona, ayudar a ellos que conozcan nuevos materiales y sepan manejarlos, por último, adquieran una disciplina. Se enseña a los más pequeños a realizar tareas en grupo mediante la interacción con el resto de compañeros.

La actividad se divide en cinco partes: 1) Introducir brevemente el conocimiento arquitectónico de la Catedral. 2) Entregar a los niños de los materiales van a usarlos. 3) La división de tareas entre los niños. 4) Crearán juntos el edificio una vez que cada uno cumpla su parte. 5) La presentación del trabajo en grupo. A los que cumplen construirlo se les regala un certificado del arquitecto. (ver el anexo nº 7)

Lugar: Plaza de la Seo. **Tiempo:** Junio y Agosto, de 10:00 a 13:30h. **Entrada:** gratuita. **Reserva:** web/oficina/teléfono

Actividad 4. “Carta de la Catedral”

Se va a organizar el juego papel “Carta de la Catedral” que permite manejar el conocimiento histórico-artístico de la Catedral de manera fácil y divertida a los estudiantes y viajeros internacionales. Esta actividad es gratuita y está abierta a conocer gente. Los participantes deberían saber inglés y español mínimo nivel básico para conocer la regla del juego.

El juego ha sido diseñado por el grupo gestor de la empresa, la carta de Catedral tiene 25 cartas de color rojo que apunta el nombre del bien mueble y 25 cartas azules que contiene la descripción de cada mueble. El guía turístico elige una carta roja y la lee en voz alta. El participante que haya dado la respuesta correcta será el ganador en este turno. Finalmente, el participante con puntos altos es el “ganador” y se le otorga un souvenir de la Catedral. (ver más detalles en el anexo nº 8)

Lugar: Catedral de Tarazona. **Tiempo:** cada mañana del horario laboral, de 10:00 a 13:30h. **Entrada:** gratuita. **Reserva:** no necesario

Actividad 5. Curso de restauración “Devolver la reliquia antigua a su estado original”

La finalidad de la actividad es beneficiar a los jóvenes restauradores y conservadores, para que fortalezcan sus conocimientos básicos y adquieran la capacidad de realizar investigación interdisciplinaria, enfocados en la mejor comprensión del patrimonio cultural y su conservación de modo sostenible. Para ello invitaremos a expertos de la Universidad de Zaragoza, Centro de Estudios Turiasonenses, Institución Fernando el Católico y PTI-PAIS del CSIC.

El alumno tendrá derecho a un certificado de asistencia que acreditará su participación en el curso siempre que haya tenido una asistencia de al menos al 80% y haya entregado un trabajo de dos páginas sobre el contenido del curso para su evaluación. (Para más información ver el anexo nº 9)

Lugar: Sala de audiovisual del Palacio Episcopal (sesión lectiva) & Taller de restauración de la Fundación Tarazona Monumental (sesión práctica). **Tiempo:** 15.00 horas. 4, 5 y 6 de Julio **Tarifa general:** 140 Euros/120 Euros (reducida). **Reserva:** web/oficina/teléfono

2.5. Modelo de gestión

Se ha decidido formar una empresa bajo la fórmula de sociedad limitada unipersonal, porque la Catedral de Santa María de la Huerta ya tiene un propietario que es el Cabildo y una entidad encargada de la gestión turística de la Catedral que es la Fundación Tarazona Monumental. Por esta razón, elegía la fórmula S.L.U, mediante la cual es factible de poner

en marcha, algunos negocios pequeños. Igual que la sociedad limitada, la sociedad limitada unipersonal precisa de un capital social que no podrá ser inferior a 3,000 euros. Pero se ofrece ventajas como que la responsabilidad del socio único es personal, (siempre y cuando se hubiere inscrito en el Registro Mercantil) y el empresario sólo responderá con el patrimonio de la sociedad en caso de que tenga deudas sociales contraídas. (Artículo 14)

En cuanto a los administradores, según el segundo aparato del artículo 15, Ley de Sociedades de Capital, “Las decisiones del socio único se consignarán en acta, bajo su firma o la de su representante, pudiendo ser ejecutadas y formalizadas por el propio socio o por los administradores de la sociedad.” En general, el socio único puede nombrarse a sí mismo administrador único o puede designar a otras personas para realizar la administración. (Artículo 15) El administrador, tanto en la S.L como en la S.L.U, siempre puede ser un tercero ajeno a la empresa. Considerando la inestabilidad de la economía mundial y las entidades similares ya existentes en Zaragoza y Tarazona, confío en que FLORECIMIENTO S.L.U puede crear nuevos milagros en el mercado cultural.

El grupo de gestión tiene una representante legal XIANG LI (Directora), persona de contabilidad HOUSEMEDDINE SRIHI, dos personas docentes el químico JESÚS FIDEL GONZÁLEZ SÁNCHEZ (Vicedirector) y el físico RAFAEL CARLOS ESTEBAN MARTÍN (Coordinador general), dos empleadas PAULA SIMÓN LUIS y NATALIA BUENO GAJÓN. También la empresa tiene el vínculo colaborativo con la Fundación Tarazona Monumental, luego intenta establecer colaboración con el Centro de Estudio Turiasonense y el Cabildo de la Catedral.

3.1. Planificación y Cronograma

En este apartado presentaremos el cronograma del plan de trabajo en el primer año, tal y como la creación de la empresa, la preparación de las actividades y también pondremos el tiempo y la persona en cada sesión. El papeleo de la entidad tardará por lo menos tres meses, porque es una empresa S.L.U y el representante es una extranjera así que cuesta más tiempo. Sin embargo, una vez que la empresa se hubiera establecido, los asuntos empresariales deberían ir sobre ruedas. En cuanto a las cinco actividades divulgativas, nos planteamos cumplir el trabajo preparatorio antes de la llegada de la temporada turística alta.

Actividad programada	Tiempo	Persona	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre
Alquilar espacio	3	XIANG													
Convocar la empresa	3	XIANG													
Organizar el equipo gestional	3	XIANG													
Financiación	12	XIANG													
Elaborar programa de concierto	1	RAFAEL													
Crear y diseñar página web empresarial	1	PAULA													
Reservar el teatro	1	RAFAEL													
Contacto con los músicos	1	NATALIA													
Contratar persona de seguridad	1	NATALIA													
Adquirir seguros	1	NATALIA													
Adquisición las infraestructuras usadas	2	HOUSSEN													
Lograr los materiales previos utilizados	3	HOUSSEN													
Imprimir cartas, vinilos, cartelería, etc.	1	NATALIA													
Montaje de la exposición	1	FIDEL													
Mejorar la función de página web	1	PAULA													
Acondicionamiento del espacio	1	FIDEL													
Encuentro con las instituciones	3	FIDEL													
Anuncios en radio, televisión y redes sociales	2	PAULA													
Venta de entradas	6	RAFAEL													
Reunión de evaluación interna	1	EQUIPO													

3.2. Organización y Recursos Humanos

Florecimiento S.L.U será gestionado por un equipo de 6 personas, todas ellas integradas en el equipo gestor:

Directora: XIANG, representa el proyecto ante agentes externos, asume las funciones propias de la buena orientación general del proyecto, establece criterios conceptuales de intervención, asegura el mantenimiento financiero de la empresa, etc.

Vicedirector: JESÚS, asume las funciones con carácter voluntario como la conducción del equipo, coordinación de las actividades, administración general de los recursos, responsable de la producción y de elaborar las evaluaciones periódicas que sean necesarias.

Coordinador general: RAFAEL, asume la conducción de las actividades, la relación con los grupos y la medición de los resultados.

Responsable de administración y comunicación: NATALIA, su función es la de asegurar el buen funcionamiento de la parte administrativa y la comunicación del proyecto.

Responsable de economía: HOUSSEN, su función es la de hacer compras las infraestructuras y controlar el gasto del proyecto.

Responsable de infraestructuras: PAULA, su función será la de dar a conocer las actividades a las diferentes entidades mediante las redes sociales, renovar la página web y cobrar las entradas durante las actividades.

3.3. Infraestructuras

Para poner en marcha la operación del proyecto, en primer lugar necesitamos alquilar un local plenamente acondicionado para el trabajo del equipo gestor. Se trata de un lugar

que tiene tres espacios independientes. La sala ocupa 30 m² que es el espacio más grande para los encuentros de clientes, los trabajos diarios y las reuniones empresariales. La casa de amiga, es un espacio de ambiente relajado, donde realizamos la entrevista, el encuentro interno y la fiesta anual. En el despacho contable se archivan los documentos oficiales y se realizan los encuentros oficiales y donde se puede hablar tranquilamente.



También necesitamos los materiales de oficina tales como dos proyectores, dos pantallas, una impresora y cinco ordenadores sobre la mesa, para los miembros del equipo gestor. Además, el material necesario para servir una pequeña merienda en cada encuentro: vasos, platos de servir, cafetera automática y cookies.

3.4. Comunicación

El monumento antiguo nos remite un mensaje de viaje cultural porque nos ofrece una experiencia espiritual y estética basada en su contenido histórico-artístico. Basado en este efecto, hemos decidido diseñar un logotipo de empresa para establecer una imagen atractiva, motivadora, alejada del extremismo y centrada en la misión de nuestro proyecto por su contenido y no por el objeto que representa.

El objeto de la comunicación es atraer los visitantes nacionales e internacionales para que se realice el objetivo de una forma rentable. Crearemos una web de la empresa que gestione el Patrimonio de la catedral de Tarazona. Además, el uso de los medios comunicación actuales tal y como Facebook, Instagram y Twitter que ya posee la Catedral de Tarazona, es imprescindible para difundir nuestras actividades. Por eso, trabajamos para establecer una colaboración o buscar un acuerdo con la Fundación

Tarazona Monumental. Dicha fundación, lleva 15 años dedicándose a poner en valor, conservar y restaurar el patrimonio cultural turiasonense. Además, también realizamos la difusión conjunta con la Oficina de turismo de Tarazona, la Oficina de turismo de Aragón, y las agencias de viajes como ZaragozaGo.

También editaremos el folleto explicativo para los viajeros que quieran conocer el destino turístico y estén interesados en las actividades culturales. Dichos folletos están en el idioma español, inglés, chino, francés y alemán. Por otro lado, trataremos de aparecer en medios de prensa locales: Heraldo de Aragón (DIARIOS), SER (RADIOS), Aragón Televisión (TELEVISIONES) etc. Con respecto a la comunicación interna, haríamos la evaluación final en diciembre de cada año.



Logo de Florecimiento S.L.U

(Anexo nº 10: Estrategia de difusión: Logo, web y folletos de la empresa)

3.5. Financiación y Presupuesto

El capital inicial de la empresa es de 50.000 euros. En el primer año el gasto de la entidad será muy grande ya que hay que acondicionar el espacio, contratar a las personas y preparar las cinco actividades, no obstante, en los siguientes años este será menor y estable. Retrasamos a crear la App de la empresa hasta que llegue el segundo año, porque es una empresa S.L.U. y no debería importar al capital inicial completamente. También nos pondremos en contacto con empresas o entidades financieras que quisieran ser patrocinadoras del proyecto.

	GASTOS	INGRESOS
ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO	377,440 €	
Retribuciones personal: 6 administradores	172,440 €	
Seguridad social	69,000 €	
Servicios y suministros: Gasto corriente	27,000 €	
Servicios profesionales: Servicios subcontratados	108,000 €	
Formación continua: Formación a los trabajadores	1000 €	
ACTUACIÓN	33,544.68 €	582,300 €
Concierto: Encontrar “músico cristiano”	20,000 €	350,400 €
Exposiciones temporales: Los músicos ilustres en la	600 €	25,200 €

Catedral		
Taller de arquitectura	1235.68 €	0 €
“Carta de la Catedral”	10,000 €	197,100 €
Curso de restauración “Devolver la reliquia antigua a su estado original”	1709 €	9600 €
DIFUSIÓN	37,706 €	
Carteles (500 ejemplares)	8800 €	
Folletos (5.000 ejemplares)	13,906 €	
Marketing: 30 anuncios en Aragón TV (SPOT 20”)	13,500 €	
Marketing: creación y mantenimiento de la página web de empresa	1500 €	

Total: 133609,32

Cabe subrayar que cada apartado fue calculado en el mínimo gasto e ingreso.

4.1. Evaluación del proyecto

Con el fin de acercar un resultado ideal de nuestro proyecto, iríamos a evaluarlo mediante las actas reuniones del equipo gestor y los profesionales o los voluntarios externos. Externamente se hará cuestionario on-line para que escuche la sugerencia del público, también tomamos la consideración de las voces de nuestro cliente o cliente potencial. Internamente, el equipo gestor se reunirá mensualmente para concretar el plan de actuación empresarial y el desarrollo de los objetivos, las estrategias y las actividades.

INDICADORES	VALORE DESEADO	INSTRUMENTO
Cooperación en actividades	4 en total	Programa
Aportaciones a las actividades	Mínimo 3 propuestas	Actas reuniones
Responsable de actividades	Mínimo 1 en cada actividad	Actas+Observación
Participación de las actividades mensuales	2100 personas (como mínimo)	Contabilización
Calidad del servicio empresarial	75% de satisfacción	Entrevista con expertos
Debate para tomar acuerdos	95% de acuerdos	Actas reuniones

4.2. Conclusión del proyecto

La Catedral de Tarazona todavía está en proceso de restauración, sobre todo, los bienes muebles. El trabajo actual y más urgente es devolver los muebles a su sitio original en cada capilla, aunque algunas de ellas estén cerradas. La restauración del patrimonio también es una misión del FLORECIMIENTO S.L.U, donaremos de el ingreso empresarial a la Catedral

para cubrir el gasto restaurativo y la conservación preventiva. Deseamos establecer una gestión sostenible de esta manera.

(Anexo nº 11: BIENES NO IDENTIFICADOS LOCALIZADOS EN EL DEPÓSITO DE LA SALA CAPITULAR)

Relación de fuentes

Libros

CAMPILLO, R. , 1998, La gestión y el gestor del patrimonio Cultural, Murcia, KR.

ROSELLÓ CEREZUELA, David, 2007, Diseño y evaluación de proyectos culturales, Madrid: Ariel patrimonio.

SANTIAGO CABELLO y MARISANCHO MEJÓN, 2019, Zaragoza, Rutas por la Provincia, Ruta 1: Borja, Tarazona, Veruela y el Moncayo, Turismo, Diputación Provincial de Zaragoza.

CARMEN, GÓMEZ URDÁÑEZ, 2009, Decoración mural en la Catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona: Restauración, [Madrid] : Ministerio de Cultura. Instituto del Patrimonio Cultural de España ; [Zaragoza] : Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte ; [Zaragoza] : Caja Inmaculada.

JESÚS CRIADO MAINAR y OLGA CANTOS MARTÍNEZ, 2015, El retablo mayor de la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses.

LOLA ZUECO (coor.), 2011, Cara a cara con el patrimonio: Teatro de Bellas Artes y Plaza de Toros Vieja, Fundación Tarazona Monumental.

LOLA ZUECO (coor.), 2019, Cara a cara con el patrimonio: Iglesia de San Miguel Arcángel, Fundación Tarazona Monumental.

JOSÉ IGNACIO PALACIOS RUIZ, 2000, Los compositores aragoneses, Caja de Ahorros de la Inmaculada.

FERNANDO AGUERRI, 2012, La Catedral de Tarazona: plan director y restauración: catálogo de la exposición semipermanente en el claustro, Tarazona : Fundación Tarazona Monumental.

Artículos

Yákovlev petr P., 2019, “Rusia y España en el contexto global de la guerras comerciales”, ИБЕРОАМЕРИКАНСКИЕ ТЕТРАДИ ВЫПУСК 4 (26). pp. 58-66.

CHEN HUI, 2009, “Investigación sobre el desarrollo y las características del turismo japonés”, Universidad Normal de China Oriental

WANG XIAO NING, 2005, “El significado positivo de la conciencia religiosa en la cultura estética china contemporánea”, Revista de la Universidad de Artes y Ciencias de Baoji (edición de ciencias sociales) 01. PP.22-25

Webgrafía

FUNDACIÓN TARAZONA MONUMENTAL, disponible en: <https://tarazonamonumental.es/>

[Fecha de consulta: 6 de agosto de 2021]

COMISIÓN EUROPEA, disponible en: <https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/strategy-21> [Fecha de consulta: 1 de noviembre de 2021]

Anexos

Anexo 1

Análisis del entorno

El presente proyecto se emplaza en Tarazona, capital de la comarca Tarazona y el Moncayo. Según los datos publicados por el INE a 1 de enero de 2020, tiene una población en torno a los 11000 habitantes, presenta una densidad de 43,27 habitantes por Km2. De acuerdo con la pirámide demográfica envejecida de la ciudad, tiene más mujeres (5.259) que hombres (5.299). La media de edad de los habitantes de Tarazona es de 45 años. La población entre 18 y 65 años en Tarazona es de 6.502 (3.330 H, 3.172 M), ocupando el 61,6 %. Existe un 10.63% de población extranjera que proceden de Ecuador, Rumanía, Marruecos, Colombia y Argelia. Económicamente, la renta bruta media fue de 23.143 € en 2019, según los datos hechos públicos por el Ministerio de Hacienda. Debido a la pandemia del COVID-19, el paro registrado a agosto de 2021 es de 520 personas, entre ellos la mayoría proviene del sector servicios. Netamente, con la pandemia de la Covid-19, el crecimiento económico español, se ralentizará dentro de cierto periodo. El impacto de la Covid-19 ha limitado el ingreso turístico local a pesar de que la vacunación ha estado en proceso.

Sobre la rentabilidad del turismo, deberíamos analizar las ventajas del turismo que beneficie el entorno económico local. El turismo mejora el desarrollo de la industria de servicios, la regatería, los servicios financieros y los seguros, entre ellos los gastos de transporte, restaurantes, alojamiento, compras y el entretenimiento muestran un incremento muy claro. Desde la perspectiva de la economía del turismo, se manifiesta un "efecto dominó" que partiendo de un comportamiento activo de los turistas con respecto al consumo en el propio sector turístico, se irradia a las industrias relacionadas, a través de un proceso por el que el gasto de los turistas en productos turísticos se transforma directamente en ingresos para las empresas que prestan estos servicios, y posteriormente, dichas empresas turísticas destinan una parte de estos ingresos tanto a sus proveedores como a otros sectores, en el curso de sus operaciones, convirtiéndose en un segundo ingreso para otras industrias relacionadas con el turismo. En el curso de sus operaciones, las empresas turísticas destinan una parte importante de dichos ingresos a sus propias contrapartes, que se convierten en los ingresos siguientes para otras industrias relacionadas con el turismo. Todo esto, conduce a un aumento de los ingresos de varios sectores, lo que a su vez conlleva un aumento del empleo en una serie de sectores relacionados, ya que los ingresos de otros sectores crecen y requieren más recursos humanos. Sin duda, la transferencia del consumo turístico de los turistas a las empresas turísticas, y de estas a otras industrias relacionadas con el turismo, no sólo da lugar a un aumento de la producción y del crecimiento de la renta regional, sino que también puede tener un efecto considerable sobre el empleo.

Respecto a conexiones, tiene una ubicación estratégica lo que hace factible que los viajeros realicen un viaje por los alrededores de la ciudad. Tarazona es la capital de la comarca de Tarazona y el Moncayo, está bien comunicadas con Zaragoza (89 km), Tudela, Navarra, La Rioja, Bilbao (242 km), Madrid (285 km) y Barcelona (385 km).

En cuanto a la cultura ciudadana, la primera impresión sobre el carácter español es que es entusiasta, alegre y hablador. El visitante se siente siempre muy cerca de la gente local. De aquí nace una cultura turística muy diferente a la de otros países europeos lo que ha determinado que España haya sido un destino atractivo tanto para la gente oriental, como la gente occidental. La manera de comer y de vivir en España, minimizan el obstáculo a la comunicación y al intercambio cultural.

Sobre su cultura local, la sociedad occidental mantiene una tradición de religiosa, en la cual sobre todo, el Cristianismo es la fe de la mayoría de la población occidental, y esta ha sido su principal pilar espiritual, influyendo en todos los aspectos de la vida personal, el trabajo cotidiano, el código de conducta y la concepción de valor. Hoy en día, la cultura

religiosa, todavía tiene su significado positivo, que se transforma en beneficios sociales y culturales.

En cuanto a la legislación cultural que ampara estas actividades, según la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, los bienes inmuebles integrados en el Patrimonio Histórico Español pueden ser declarados Monumentos, Jardín Histórico, Conjunto Histórico, Sitio Histórico y Zona Arqueológica, todo ellos como Bienes de Interés Cultural. La Ley regula un marco de competencias entre el propio Estado y las Comunidades Autónomas, con la participación de los Ayuntamientos como entidades colaboradoras. De igual forma establece la obligación de los ciudadanos de denunciar cualquier agresión sobre los bienes. Los bienes que integran el Patrimonio Cultural Aragonés se clasifican en bienes de interés cultural, bienes catalogados y bienes inventariados (art.11 LPCA). A cada uno de ellos se dedicará un apartado diferente. Los bienes de interés cultural forman parte del patrimonio cultural aragonés y se definen en el art. 12 de la LPCA como los más relevantes, materiales o inmateriales, del Patrimonio Cultural Aragonés. Se puede declarar como bienes de interés cultural los bienes inmuebles, los bienes muebles y los bienes inmateriales. En el caso de que se declaren inmuebles como bienes de interés cultural, pueden distinguirse Monumento y Conjunto de interés cultural. Así pues, queda definido, que en el caso de la Catedral de Tarazona se declare el inmueble como Bienes de Interés Cultural-Monumento. Según el art. 15 de la LPCA, se declarará como tal el bien inmueble más relevante del Patrimonio cultural aragonés que configure una unidad singular.

Tarazona ha sido una ciudad histórica y cultural la cual según el B.O.E de 30 de marzo de 1965, es conocida como CIUDAD MUDEJAR. Sobre las características del mudéjar, lo cual es destacable por el uso de ladrillo y azulejos verdes y morados; los frisos de arcos mixtilíneos y de medio punto entrecruzados, de mallas de cruces formando rombos, etc. Posteriormente en la evolución del arte en la Catedral aparecía Renacimiento, Barroco y Modernismo en la aplicación de la arquitectura religiosa, lo que nos dejan un importante patrimonio cultural y etnográfico. Además, en comparación con la experiencia de Teruel, Tarazona demuestra una imagen diferente y específica.

Respecto a su oferta cultural, la Catedral de Santa María de la Huerta es la protagonista cultural de la ciudad. Como se ubican muchos monumentos a su alrededor, la Catedral se ha convertido en un centro histórico-cultural con iniciativas culturales y económicas.

En cuanto a su gestión cultural, hacía 15 años la Fundación Tarazona Monumental dedicada a poner en valor, conservar y restaurar el Patrimonio cultural de Tarazona para su promoción turística y cultural. Ha mejorado mucho con visitas libres, guiadas, exposición

permanente en el Claustro, y exposición temporal en la iglesia. En 2020 la fundación se incorpora a un nuevo canal promocional, el portal de Turismo Familiar. Todo ello difundido tanto desde la propia parroquia como por el Ayuntamiento de Tarazona con libros, folletos y redes sociales. Sin embargo, pese a que la iglesia cuenta con un bien mueble rico e importante para restaurar y difundir, tanto el Claustro como las otras capillas que faltan una restauración y puesta al día del mantenimiento.

Finalmente, en cuanto a los visitantes, las estadísticas que ofrecen por la Fundación Tarazona Monumental evidencian que su alcance y visitantes son fundamentalmente locales o autonómicos de edad media y clase media seguidos del turista internacional (fundamentalmente chino). La atracción religiosa local también es importante, con los santos más populares de Tarazona residiendo en la Catedral, Santa María y San Atilano. Sobre todo, en cada capilla residen los santos importantes católicos, que atrae a los creyentes por todas partes de España y de otros países.

Anexo 2

Catalogación

Denominación: Catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona

Ubicación y entorno:

- **Dirección:** Plaza de la Seo, 7
- **Localidad:** Tarazona (Aragón, España)
- **Relación con el entorno:** se trata del templo cabeza de la diócesis de Tarazona y tiene una de las torres mudéjares representativas que pueden verse en la ciudad.

Propiedad y uso:

- **Propiedad y responsables del edificio:** Cabildo Catedral de Tarazona, Archidiócesis de Zaragoza.
- **Usos:** templo de culto católico bajo la advocación de la Virgen de la Huerta, visitas guiadas y exposiciones.

Autor: desconocido

Cronología y Estilo:

- **Datos cronológicos:** 1162-1232
- **Estilo o corriente:** gótico, mudéjar, renacentista y barroco

Descripción:

La catedral de Tarazona se realizó en estilo gótico francés, pero mantiene magníficos ejemplos de estilo mudéjar, renacentista y barroco. Ocupa una superficie de 5.359 metros cuadrados.

El templo realizado en piedra sillar con una cabecera con girola y pasillo al que posteriormente se anexaron las capillas radiales, consta de tres naves siendo la central más ancha y alta que las laterales. Las bóvedas de la girola, el presbiterio y las naves laterales son de crucería simple, mientras que la central y el crucero se cubren con bóveda de crucería estrellada dentro del uso del gótico tardío. El conjunto arquitectónico tiene los soportes de los pilares grandes desde el este la girola hasta el oeste el trascoro. Las dependencias públicas situadas junto a las capillas de la girola contienen la antesacristía, el pabellón de la Fuente y el antiguo vestuario Beneficiados. Entre ellos, el antiguo vestuario ha sido acondicionado hoy la recepción y la tienda, que se trata de un acceso del claustro. El claustro por su parte es un espacio que se forma al rodear las naves laterales la torre mudéjar y se encuentra parcialmente abierta al cielo, resulta llamativo el pozo de ladrillo del patio.

En cuanto a la fachada principal del templo, se encuentra realizada en piedra sillar y ladrillo con tres monumentos destacables: la portada principal, el cimborrio y la torre. La portada conectada con la escalinata y la plaza de la Seo está estructurada a partir de dos columnas de orden corintio a cada lado que enmarcan dos pisos de hornacinas con las esculturas de los Padres de la Iglesia. El escudo de la familia de la Mezquita lo portan dos ángeles situados en las enjutas del arco. Todo el conjunto se remata con la escultura de la Virgen de la Huerta y rodeada de San Miguel y el Ángel Custodio. Además, en el norte lateral abre un pórtico pequeño. El cimborrio ubicado en el crucero tiene 24 metros de altura, está formado por la superposición de cuatro cuerpos decrecientes. Cuenta con decoración mudéjar en ladrillo y azulejos verdes y morados. A su lado lateral se encuentra el tejado de la nave central, la fachada destaca por la decoración mudéjar mediante dientes de sierra, lacería de espigas, adornos de rombos verdes con cruz y arcos de medio punto. La nave central enlaza netamente con la nave lateral mediante los arbotantes, abriendo grandes ventanas góticas en aras de conseguir la mejor iluminación. La torre había sido comenzada la construcción en el siglo XIII, siguiendo una estructura románica en sillería, fue proseguida en ladrillo por alarifes mudéjares. Consta de dos cuerpos decrecientes de planta octogonal con cuatro pequeños torreones en los ángulos.

Intervenciones:

- Del 1939 al 1940: El arquitecto Teodoro Ríos, Balaguer se lleva a cabo la limpieza de las bóvedas, la renovación del pavimento y la construcción del pozo del claustro.
- Del 1940 a 1941: El arquitecto Manuel Lorente Junquera trabajó en la intervención del claustro y el cimborrio pero sin respetar un aspecto de la obra original.

- Del 1954 al 1975: El arquitecto Chueca Goitia Fernando trabajó con el criterio de recuperar la primitiva imagen gótica de la catedral. Actuó primero en los exteriores del templo y más tarde en su interior de manera incompleta.

- Del 1985 al 2014: El arquitecto Aguerri Martínez Fernando y su equipo del Plan Director han realizado una gran labor de recuperación integral el conjunto arquitectónico y decorativo, tal y como la consolidación estructural del templo, la restauración interior y exterior de la cabecera, la reforma del presbiterio, la recuperación de las decoraciones interiores de ventanas, arcos torales y trompas.

- Del 2013 al 2014: Sufragada a través de un convenio plurianual entre el Ayuntamiento, Obispado, Diputación de Zaragoza y Gobierno de Aragón, se lleva a cabo la restauración del atrio de la catedral. Los trabajos se centran en la cimentación, el saneamiento de humedades y la restauración de cornisas, aleros, portada y frontón.

- Del 2017 al 2018: la Diputación de Zaragoza anuncia la firma de un acuerdo con el Obispado para la restauración de la capilla de la Purificación.

Estado de conservación y protecciones: en general algunas capillas, las capillas y el pasillo del claustro necesitan reparaciones y restauraciones, pero el conjunto arquitectónico mantiene un estado estable. Tiene un grado de protección de BIC.

Bibliografía:

Lola Zueco, Gil (2013) “Catedral de Santa María de la Huerta” , Fundación Tarazona Monumental

Aguerri Martínez, Fernando (2012) “La Catedral de Tarazona, Plan Director y Restauración”, Fundación Tarazona Monumental

María Dolores Zueco Gil (2013) “La Restauración Arquitectónica de la Catedral”, Fundación Tarazona Monumental, Diputación de Zaragoza

Fotos:

Figura 1. La fachada del edificio



Figura 2. La capilla mayor de la Catedral

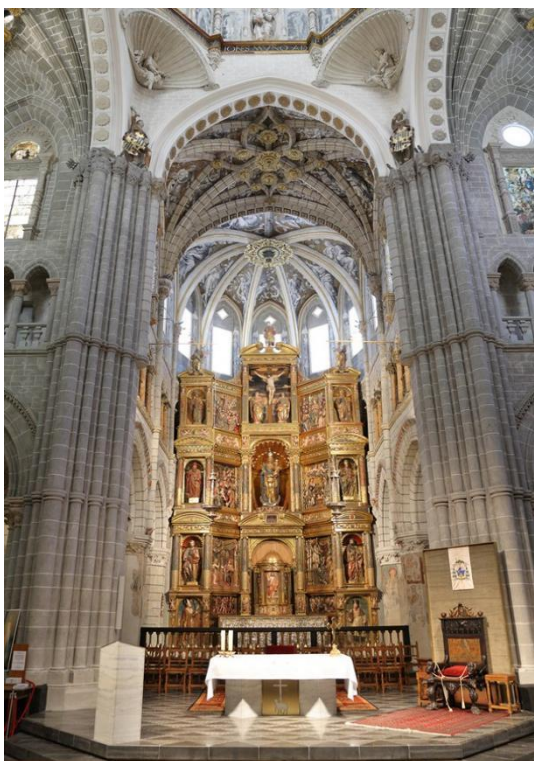


Figura 3. Decoración interior del cimborrio



Nombre del autor y fecha: Xiang Li, 21 de octubre de 2021

Anexo 3

Bienes localizados en inventario en el depósito de la Catedral

No. de inventario: 001

Título: Custodia y Templete Procesional

Titular: Cabildo Catedral de Tarazona

Ubicación original: Sala Capitular

Ubicación original: Sala Capitular

Clasificación genérica: Orfebrería

Autoría: José Velázquez de Medrano. Es uno de los mejores plateros españoles de finales del siglo XVI y comienzos del XVII. Este conjunto pertenece a la notable serie de custodias de asiento y andas procesionales que realizó en su taller de Pamplona.

Dimensión: 1.43m x 0.68m x 0.68m

Cronología: Entre 1594 y 1597.

El conjunto se estrenó el 5 de junio de 1597 en la festividad del Corpus Christi.

Técnica: Plata y plata dorada.

Los plintos de las columnas del templete tienen punzón D/REAL (de reales), alusiva a la ley del metal. Plata de una pureza mayor a la habitualmente utilizada.

Estilo: Manierismo.

Descripción:

Custodia: Está formada en tres cuerpos y remata en tres esbeltas agujas con lo que sigue un esquema ternario de significado teológico. Todo el conjunto tiene la ligereza de la arquitectura gótica. Doce figuras de los ángeles rodean el templete que lleva en el anverso una imagen de Cristo Salvador y en reverso otra de la Virgen con el Niño.

Templete procesional: Está configurado como un templete simple de limpia arquitectura clasicista. Lo más extraordinario es su riqueza escultórica e iconográfica (de arriba abajo): La cúpula tiene decoración repujada de la Asunción de la Virgen, de la Transfiguración, Nacimiento y Resurrección. Se corona con la representación de la Fe en plata maciza acompañada de imágenes de los apóstoles sobre los frontones curvos partidos. El entablamento que sostiene la cúpula está decorado con las imágenes de la Magdalena penitente, Santa María Egipciaca, San Juan Bautista y San Jerónimo respectivamente. Los plintos que sostienen las 8 columnas dóricas están decorados en sus cuatro caras con repujados de los Evangelistas, Padres de la Iglesia, Profetas y Reyes. El basamento del mueble está adornado por estos 12 relieves: la Expulsión de Adán y Eva, la Multiplicación de los panes y peces, Abraham y Melquisedec, el regreso de la Tierra prometida, el Arca de la Alianza, el Sueño del Faraón, asunto bíblico, la Última Cena, la celebración de la Pascua judía, Elías en el desierto, la Recogida del Maná y Daniel en el foso de los leones.

Conservación: Hay una grieta en el frontón de Custodia. Es aceptable, pero debería tomar medidas para evitar siguientes deterioros debido a la humedad de la iglesia.

Bibliografía: AURELIO A. BARRÓN GARCÍA, 2017, JOCALIAS DE LA CATEDRAL, Fundación Tarazona Monumental

JESÚS CRIADO MAINAR, 2001, 351-385, "NUEVAS NOTICIAS SOBRE LA PRODUCCIÓN ARAGONESA DEL PLATERO JOSÉ VELÁZQUEZ DE MEDRANO.1594-1608" Artigrama, núm. 16.

Foto:



No. de inventario:002

Título: Relicario multiple de las Santas Justa y Rufina y de San Gaudioso

Titular: Cabildo Catedral de Tarazona

Ubicación original: Sacristía

Ubicación actual: Sacristía Clasificación genérica: Orfebrería Dimensión:1,08cm (Alto)

Cronología: 1750

Técnica: Plata en su color y dorada sobre un alma de madera Tiene punzones de Zaragoza: CESATE//II.D y LASTRA

Descripción: Para albergar el conjunto de reliquias atesoradas en la catedral desde época bajomedieval se encargaron dos grandes relicarios con una imaginativa forma, a modo de espejos u ostensorios. El motivo marco arquitectónico queda desbordado por ángeles, nubes, flores, paños, querubines, y rocallas.

Conservación: En estado general.

Bibliografía: INVENTARIO ARTÍSTICO DE ZARAGOZA Y SU PROVINCIA. Tomo I. Partido Judicial de Tarazona, Madrid, 1990, Ministerio de Cultura. I.C.R.B.C.

Foto:

No. de inventario: 003



Título: Lienzo de la Dolorosa

Titular: Cabildo Catedral de Tarazona

Ubicación original: Sacristía

Ubicación actual: Sacristía

Clasificación genérica: Pintura

Dimensión: 0,91cm x 0,75cm

Cronología: a mediados del siglo XVII

Técnica: Óleo sobre lienzo

Descripción: La Virgen María, ligeramente girada hacia la derecha, está con las manos entrelazadas en actitud de imploración, mirada perdida y ojos bañados en lágrimas; viste un manto verde azulado, vestido violeta y toca blanca. Se trata de una figura en actitud de padecimiento por el martirio del presente y por la muerte futura. Su tristeza hace referencia a los siete dolores: La profecía de Simeón; La presentación de Herodes y la Huida a Egipto; Jesús perdido en el Templo, por tres días; María encuentra a Jesús, cargado con la Cruz; La Crucifixión y Muerte de Nuestro Señor; María recibe a Jesús bajado de la Cruz y La sepultura de Jesús.

Conservación: En mal estado.

Bibliografía: INVENTARIO ARTÍSTICO DE ZARAGOZA Y SU PROVINCIA. Tomo I. Partido Judicial de Tarazona, Madrid, 1990, Ministerio de Cultura. I.C.R.B.C.

Foto:



No. de inventario:004

Título: Lienzo de la Visión de San Juan en Patmos

Titular: Cabildo Catedral de Tarazona

Ubicación original: Sacristía

Ubicación actual: Sacristía

Clasificación genérica: Pintura

Dimensión: 1,39cm x 1,04cm

Cronología: La primera mitad del XVIII

Técnica: Óleo sobre lienzo

Descripción: El Santo evangelista está sentado en una peña con el libro en las manos. Mira al cielo donde aparece, entre una luz tiene la visión de la mujer que rodean por los ángeles.

Conservación: En estado general.

Bibliografía: INVENTARIO ARTÍSTICO DE ZARAGOZA Y SU PROVINCIA. Tomo I. Partido Judicial de Tarazona, Madrid, 1990, Ministerio de Cultura. I.C.R.B.C.

Foto:



No. de inventario: 005

Título: Relicario de San Agapito

Titular: Cabildo Catedral de Tarazona

Ubicación original: Museo

Ubicación actual: Sala Capitular

Clasificación genérica: Mobiliario

Dimensión: 0,87cm (Alto)

Cronología: la segunda mitad del siglo XVII

Técnica: madera de ébano, bronce dorado, carey y cristales en las tecas

Estilo: Barroco

Descripción: En forma de retablo de una calle, con banco cuerpo y ático de madera de ébano, incrustaciones de carey y apliques de bronce sobredorado. El culto a las reliquias, confirmado en el concilio de Trento, promovió la expedición de reliquias desde Roma, ciudad martirial por excelencia.

Conservación: En estado general.

Bibliografía: INVENTARIO ARTÍSTICO DE ZARAGOZA Y SU PROVINCIA. Tomo I. Partido Judicial de Tarazona, Madrid, 1990, Ministerio de Cultura. I.C.R.B.C.

Ma TERESA AINAGA ANDRÉS, 2017, La Catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona, Fundación Tarazona Monumental, Diputación de Zaragoza

Foto:



No. de inventario: 006

Título: Custodia en sol

Titular: Cabildo Catedral de Tarazona

Ubicación original: Sacristía

Ubicación actual: Sacristía

Clasificación genérica: Orfebrería

Dimensión: 0,80cm (Alto)

Cronología: de mediados del siglo XVIII

Técnica: Plata y bronce sobredorado

Descripción: De plata en su color con decoración repujada de espejos y rocallas y apliques de bronce sobredorado en torno al viril y en el pie, de mediados del siglo XVIII y costeada por el canónigo Inglés.

Conservación: En estado general.

Bibliografía: INVENTARIO ARTÍSTICO DE ZARAGOZA Y SU PROVINCIA. Tomo I. Partido Judicial de Tarazona, Madrid, 1990, Ministerio de Cultura. I.C.R.B.C.

Foto:



No. de inventario: 007

Título: Cruz procesional

Titular: Cabildo Catedral de Tarazona

Ubicación original: Museo

Ubicación actual: Sacristía

Clasificación genérica: Orfebrería

Dimensión: 71x 37.5 cm

Cronología: de mediados de siglo XVI

Técnica: Plata sobredorada

Estilo: Renacimiento

Descripción: Es una cruz procesional de plata sobredorada con decoración repujada de motivos vegetales e imaginería en el anverso la figura central es la de Cristo Crucificado y en el reverso la imagen de la Virgen Inmaculada Concepción; en el nudo hexagonal medallones con bustos de San Pedro, San Pablo, San Marcos, San Juan, Dolorosa y Angel sostenido el Cuerpo de Cristo Muerto. Tres partes fundamentales consisten en esta obra: Cañón, Macolla y Cruz o árbol. Fue creada para ser llevada en procesión mediante un vástago que se inserta en el cañón.

Conservación: El mueble ha sido restaurado por Marta Guerra Esteban en los años recientes. Según la recomendación del restaurador, debería reducir al mínimo la manipulación la cruz y guardarla en un lugar estanco que mantenga unas condiciones constantes de HR y Ta: 40%

de HR y entre 18-20o C de Ta. La capa de protección tiene efectividad de cinco años. Al pasar cinco años, deberá eliminarse y sustituirse por otra nueva capa.

Bibliografía: INVENTARIO ARTÍSTICO DE ZARAGOZA Y SU PROVINCIA. Tomo I. Partido Judicial de Tarazona, Madrid, 1990, Ministerio de Cultura. I.C.R.B.C.
SAN VICENTE, Ángel. 1976, Platería de Zaragoza en el Bajo Renacimiento. 1545-1599. Zaragoza, Libros Pórtico.

Ma TERESA AINAGA ANDRÉS, 2017, La Catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona, Fundación Tarazona Monumental, Diputación de Zaragoza

Foto:



Anexo 4

Estudio del público

Para que desarrolle algunas actividades empresariales más factibles y rentables, realizamos un estudio del público. El cuestionario “Estudio de consumo cultural del mercado turístico español” fue realizado por 438 participantes tanto los nacionales como los internacionales. Entre ellos, los chinos provenían de diferentes provincias chinas, ocupando dos tercios. Al analizar todas respuestas, resumimos la siguiente conclusión:

1. Suelen viajar una vez por tres meses tanto los chinos como los de otros países.
2. La mayoría de los viajeros son ecologistas.
3. La gente viaja porque se trata de una manera de relajarse, que necesita desconectar del estrés laboral.

El siguiente son las imágenes de dicho cuestionario en inglés y chino.



Anexo 5

Ficha de Actividad 1

Nombre de la actividad
Concierto: Encontrar “música cristiana”
Descripción
Históricamente la iglesia ha sido un centro de producción, esparcimiento, difusión y enseñanza de la música en las ciudades españolas. Por lo que llevando a cabo concierto tendrá el propósito de desconectar a la gente con el estrés laboral y apreciar la belleza de la música cristiana. Cada mes se seleccionará un tipo de canto cristiano. Por ejemplo, en el primer año los músicos presentarían canciones católicas. De esa manera preparemos una lista de programas para que la gente conozca la programación y pueda venir.
Destinatario
A todo tipo de público; Aforo limitado a 120-150 personas para la prevención del contagio del virus COVID-19
Lugar
Teatro de Bella Artes
Tiempo
1.5 horas. Se trata de una actividad anual. (ver el calendario de eventos en 2022)
Recursos humanos
Pequeña orquesta de entre 10 y 15 miembros, dos empleados interiores si somos nosotros

quienes lo organizamos.
Infraestructuras
Amplificador de voz portátil
Materiales previos
En principios no.
Tareas a realizar
Una persona se dedica a difundir la actividad y luego ayudar los artistas y los asistentes para resolver cualquier problema durante el concierto. El otro acomodador contará el número de oyentes y mantendrá el orden en el teatro. (si lo organizamos nosotros)
Difusión de la actividad
La actividad será anunciada de antemano en la página web. Habremos reproducido un vídeo de promoción y lo publicará en la plataforma YouTube y TikTok. También enviamos los carteles preparados a la oficina turismo Tarazona y la oficina turismo Zaragoza.
Presupuesto
Gastos:2000 Euros por imprimir los carteles y alquiler el teatro para conciertos. Entrada:12 Euros. Bonificada: 8 Euros (Solo venta física). Ingresos: 350,400 Euros

CALENDARIO DE EVENTOS EN 2022

	1. ^a y 3. ^a semana	2. ^a y 4. ^a semana
Jun.	Confía Siempre en Dios Pienso en Ti Te Canto María Junto a ti María	Bodas de Cana Deja que los Niños se Acerquen Ave María Gloria a Dios
Jul.	Quiero estar Señor en tu presencia Santo es el Señor Señor Dios Nuestro Caminar "Hoy Quiero Reconocer"	Cristo Está Conmigo En el Corazón de Dios Las Llagas de Cristo Santo Tú Eres Señor
Ago.	Me Has Seducido Señor Contigo María El Espíritu de Dios 50 Rosas	Alma de Cristo Ya No Eres Pan Y Pino Padre Dios Tu Amor es Tan Grande

Sept.	Granito de Mostaza La Familia El Magnificat Abba Padre	Te Necesito El Alfarero Una Madre No se Cansa Díos Es Amor
Oct.	Díos Te Bendiga Confiar en Ti Alma de Cristo Corazón de Mi Dulce Jesús	Díos Manda Lluvia Nada Te Turbe Un Día Caminaba Las Huellas
Nov.	El Señor Es Mi Pastor Abre Tu Tienda A ti Virgencita Eres Tú Señor	Capilla Angelical Gracias Señor Angeles de Díos Clavado en la Cruz
Dic.	Venid a Celebrar Oh Jesús Confió en Tí Recibe Mi Corazón Acuérdate Oh Virgen	Que Bien Se Está Aquí Gracias Por Tu Perdón Derrama Tus Frutos Acuérdate Oh Virgen

Anexo 6

Ficha de Actividad 2

Nombre de la actividad
Exposición temporal: Los músicos ilustres en la Catedral
Descripción
<p>Esta exposición tiene la finalidad de recordar los excelentes artistas y repasar la historia de la vida musical catedralicia. El siguiente es el listado de músicos ilustres:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Juan García de Basurto (Compositor y cantor) 2.Juan de Urrede (Compositor) 3.Mateo calvete (Compositor) 4.José Ruiz Samaniego (Compositor) 5.Juan Antonio Ripa Blanco (compositor) 6.Juan Francisco de Sayas (Teórico musical y organista) 7.Ripa Bernardo Miralles (Compositor) 8.José Ángel Martinchique (Compositor) 9.Tomás Genovés Lapetra (Compositor) 10.Francisco Javier García (compositor)
Destinatario
Todos ellos visitan el lugar sin guía, de forma libre y autónoma.
Lugar

Habitación vacía de la segunda planta de la Catedral (ver el plano de exposición temporal)
Tiempo
Del 1 de noviembre al 31 de diciembre. 11:00 a 15:00 (Tiempo laboral) 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00. (Los domingos)
Recursos humanos
Un empleado del equipo gestor y personal de seguridad
Infraestructuras
una mesa redonda cristal, cuatro vitrinas, un cartel de espuma (18cmx24cm) con soporte
Materiales previos
Bienes muebles del Archivo; Vinilos; Cartel de publicidad A3(297mmx420mm)
Tareas a realizar
La gente del equipo de gestión debería comprar la seguridad para la protección de bienes. Los dos trabajadores colaboran a realizar el montaje y desmontaje de la exposición. El hombre de seguridad principalmente se encarga al mantenimiento y atención al público.
Difusión de la actividad
La actividad será anunciado en la página web mientras, preparemos los folletos didácticos e informativos enviando a la recepción de la Catedral, la oficina de Turismo Tarazona.
Presupuesto
Gastos: 600€ Ingresos:25,200€ Entradas: 7€/ 3.5 con descuento. Pago realizado en la recepción con reserva previa.

Biografía de los músicos

1. Juan de Urrede (Brujas, 1430-1482)

Fue un cantor y compositor flamenco en activo en España al servicio del Duque de Alba y de los Reyes Católicos. El 17 de junio de 1477 fue nombrado cantante y maestro de capilla de la Capilla Real de Aragón. Según reflejan los libros de cuentas de la casa real su contrato

se prolongó al menos hasta 1482. En ese periodo, parece que también solicitó una cátedra en la Universidad de Salamanca, una posición que no consiguió. Compuso varios arreglos del *Pange Lingua Gloriosi Corporis Mysterium*, en su mayoría basadas en la melodía original mozárabe compuesta por Santo Tomás de Aquino. Una de sus composiciones para cuatro voces fue ampliamente interpretada en el siglo XVI y se convirtió en la base de una serie de obras para teclado y misas escritas por compositores españoles. En el Archivo de la Catedral colecciona el libro de atril misceláneo compila piezas de compositores vinculados a las capillas reales de Isabel y Fernando, tales como el *Pange lingua* compuesto por Urrede.

2. Juan García de Basurto (Calahorra,1477-1547)

Fue un compositor español del Renacimiento. Una de sus aportaciones más famosas es su *Missainagendismortuorm*.

Los primeros datos que arrojan las fuentes datan de abril de 1517: en estas fechas, más concretamente durante la Semana Santa, Basurto era cantor de la Catedral de Tarazona, cuyo cabildo manifestó las «superiores habilidades para el canto» de éste; tanto fue así, que se le dotó con 1200 sueldos, cifra que ascendió hasta los 1600 sueldos (equivalentes a 100 florines de oro) en mayo de 1518. El 1 de marzo de 1521 abandona su puesto de cantor en la Catedral de Tarazona para incorporarse como maestro de capilla en la Catedral de Nuestra Señora del Pilar, en Zaragoza.

3. Mateo Calvete (1611-1636)

De biografía ciertamente pintoresca, quien, a pesar de haber pasado a la historia como un zascandil, ha dejado algunas obras de no poco mérito. Calvete debió de ocupar la plaza de maestro en Tarazona, al menos intermitentemente, entre 1611 y 1616, aunque en 1612 se le cita en idéntico cargo en la catedral de Lérida. En tres ocasiones distintas ejercería igual plaza en Huesca (1616-1617,1619-1626 y 1632-1636) y durante un par de años en Pamplona (1627-1628), temporada ésta que nos ha dejado una curiosa documentación sobre acusaciones y pleitos con el cabildo, el cual, como todos sus patrones, lo tachó de escasamente foral en lo tocante a sus obligaciones y al poco edificante tren de vida que llevaba.

4. Joseph Ruiz Samaniego

Joseph Ruiz Samaniego fue un maestro de capilla y compositor español del siglo XVII. Nada se conoce ni el lugar ni la fecha de nacimiento de este compositor, posible pariente de Francisco Ruiz Samaniego, pero no existen pruebas documentales. La más antigua noticia sobre él que poseemos es la anotación en un villancico suyo conservado en el Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza que reza: « se a cantado en este s.taya[lesia] de Coria

año de 1653 » . En 1654 se celebraron en Tarazona oposiciones para cubrir el magisterio de capilla vacante y Ruiz Samaniego debió de resultar vencedor, puesto que en agosto de ese año ya figuraba como maestro y el cabildo turiasonense resolvía que Ruiz percibiera una congrua de 50 libras sobre la renta de la música para ordenarse, tomando el 20 de noviembre hábito de medio racionero. El 1 de septiembre de 1656 fue expulsado de la catedral de Tarazona por haber predicho que incumple sus deberes. En mayo de 1659 las Actas capitulares notifican nuevos castigos a Ruiz y a otros músicos de la capilla. En el último año de cargo de Ruiz Samaniego, el cabildo tomó algunas medidas para reglamentar el trabajo de los músicos y rentabilizar el gasto, tal y como el primer cabildo de cada mes se dedicase a la «reformación del choro» ; se cantaran Salvesy otras músicas en todas las fiestas; tratar «del modo que puede auer para desempeñar la música» etc.

5. Juan Antonio Ripa Blanque

En febrero de 1746 el cabildo llamó al turiasonense Juan Antonio Ripa Blanque (1721-1795), que había sido infante en la catedral entre 1733 y 1740 y a la sazón se encontraba en Zaragoza. Permaneció como maestro hasta agosto de 1753, en que se despidió por haber ganado el magisterio de la catedral de Cuenca. La carrera de Ripa lo llevó posteriormente a las Descalzas de Madrid y a la catedral de Sevilla; alcanzó altísima estimación en España y otros países, llegando a ser invitado a ingresar en la AccademiaFilarmonicade Bolonia en 1787. [1]

(Fuente: LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN y MARÍA CARMEN MARTÍNEZ GARCÍA, 2017, La Música en la Catedral, Diputación de Zaragoza, Fundación Tarazona Monumental)

6. Ripa Bernardo Miralles (1731-después de 1770)

Natural de la Iglesuela según consta en las credenciales que presentó al concurrir a la oposición para maestro de capilla de la catedral de Zamora en 1755, sin éxito. Miralles se había formado como infante en Tarazona. Ocupó el magisterio hasta 1758, en que hizo oposiciones para maestro en Cuenca-fracasando de nuevo-y en Valencia, siendo al fin nombrado maestro de capilla en El Pilar de Zaragoza en 1759. [2]

(Fuente: LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN y MARÍA CARMEN MARTÍNEZ GARCÍA, 2017, La Música en la Catedral, Diputación de Zaragoza, Fundación Tarazona Monumental)

7. Juan Francisco de Sayas

Su origen y procedencia desconocemos. Es autor fue conocido por el teórico musical Música canónica, motética y sagrada (Pamplona, 1761). El contenido básico de la

obra es un estudio teórico sobre la ejecución del canto litúrgico, que se completa con una explicación sobre el origen de la música religiosa, de la que el sacerdote hace una alabanza, al tiempo que critica el mal uso que se hace de ella debido a las nuevas modas de la época.

8. *José Ángel Martinchique*

José Ángel Martinchique nació en 1780 en Alfaro. Se formaba como infante en La Seo zaragozana con García Fajer. Fue elegido maestro de capilla de la Catedral de Tarazona en 1806. En 1811 fue ordenado sacerdote. En 1818 obtuvo por oposición la plaza de maestro de capilla en la catedral de Valladolid. Durante su estancia en la Catedral, abundan entre las composiciones de Martinchique las piezas a doble coro, así como los solos (lamentaciones, arias y recitados...) con toda orquesta o a grande orquesta formada por violines, flautas, clarinetes, trompas, «corneta » -tal vez el nuevo instrumento de válvulas, el cornetín-, contrabajo y órgano.

9. *Tomás Genovés Lapetra (1806—1861)*

Inició su formación en Zaragoza, de infante en el Pilar, y luego completó estudios en Madrid. Entre 1831 y 1832 estrenó dos óperas en el Teatro de La Cruz, *La rosa bianca* (al estilo italiano) y *El rapto*, que él mismo calificó de “ópera española”, y que constituye uno de los primeros atisbos del género. Se trasladó a Italia y estrenó óperas en Roma, Bolonia, Venecia y Nápoles. Antes de regresar a Madrid, estuvo brevemente en Alemania. Fue nombrado Maestro de Música de la familia real, pero el puesto le causó problemas económicos, al no percibir las mensualidades. Por esta causa decidió trasladarse a Burgos, ciudad en la que murió pobre.

En la catedral de Tarazona, donde ejerció de maestro de capilla, se guarda buena parte de su repertorio de música religiosa. Destaca una *Salve solemne* y una *Misa*. Además de las óperas reseñadas, compuso *La battaglia di Lepanto* (Roma, 1836), *Iginia d’Asti* (Nápoles, 1840) y *Luisa della Valiere* (Milán, 1845). La casa Ricordi editó una antología con ocho romanzas y cuatro dúos. Fue también autor de la sinfonía *Numancia destruida* y *El sitio de Zaragoza*.

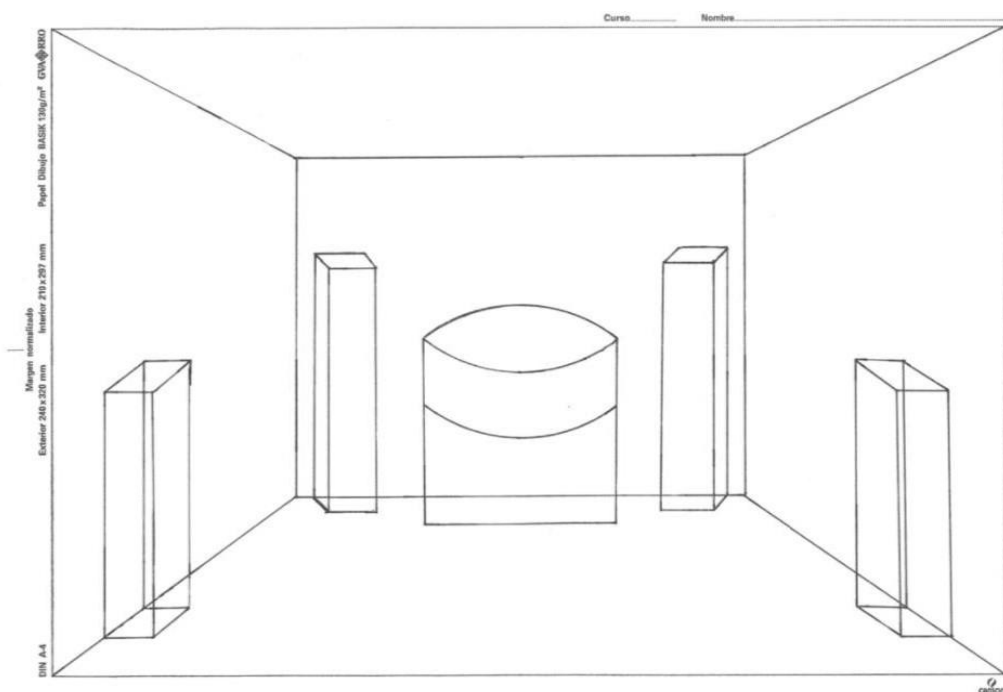
10. *Francisco Javier García*

El archivo turiasonense se convierte en una fuente musical de los siglos XIX y XX. Más mil autores identificados destacados fueron inspirados y dejaban obras conocidas, uno de ellos muy activo en Zaragoza es Francisco Javier García «el Españolito». Nació en Nalda, La Rioja pero estudió en Italia y luego pasó la mayor parte de su vida en Zaragoza. Durante su estancia en Italia, entraba en contacto con los ambientes musicales romanos y estrena tres intermezzi (1754-1756). Compuso un oratorio titulado *Tobia* en 1752. Su ópera

sería Pompeo Magno in Armenia fue estrenada en Roma en 1755. El compositor logró muchos triunfos en los teatros de Bolonia, Bonn, Florencia y Mannheim. El joven García entró como maestro de capilla de la Seo de Zaragoza, donde permaneció hasta su muerte. Su producción en Zaragoza se compone, sobre todo, de obras litúrgicas en latín; las escritas en castellano forma una parte importante en la música religiosa española del siglo XVIII. El Españolito tuvo el firme propósito de reformar la música religiosa. Sus innovaciones pronto tuvieron una acogida favorable en las iglesias de Aragón y en otras partes de España.

PLANO DE EXPOSICIÓN TEMPORAL

La habitación vacía en la segunda planta de la catedral tiene 30 m², es luminosa y pequeña. En cuanto su acondicionamiento, pensaremos a configurar cuatro vitrinas y una mesa redonda cristal con armario de madera. La mesa circular tiene la función de girar el flujo de visitantes en este pequeño espacio. Cada vitrina pone las partituras o algunas cositas que pertenezcan en el compositor.



Anexo 7

Ficha de Actividad 3

Nombre de la actividad
Taller de arquitectura
Descripción
El taller tiene la finalidad de iniciar a los niños en el conocimiento del espacio geográfico de la zona, conocer el proceso y formas a seguir en cada proceso de construcción. Se trata

de un juego en el que los niños son los protagonistas, por eso cada participante deberían colaborar con las diferentes personas para cumplir el establecimiento del edificio. La actividad se divide en cinco partes: 1) Introducir brevemente el conocimiento arquitectónico de la Catedral. 2) Entregar a los niños de los materiales usados. 3) La división de tareas entre los niños. 4) Crearán juntos el edificio una vez que cada uno cumpla su parte. 5) La presentación del trabajo en grupo. A los que cumplen construirlo se les regala un diploma de arquitecto.

Destinatario

Niños que cursen Primaria (de 7 a 12 años), 60 plazas limitados

Lugar

Plaza de la Seo

Tiempo

De Junio a Agosto, de 10:00 a 13:30h (Importante la puntualidad)

Recursos humanos

Dos personas que se encarguen en la realización del taller, que serán un guía del equipo gestor y un arquitecto del Ayuntamiento de Tarazona.

Infraestructuras

Mesas, sillas

Materiales previos

Cartulinas blancas, Tijera escolar, Pegamento de barra, Arcilla polimerica de color, Bloques de espuma, Marker pen

Tareas a realizar

El guía se dedica a gestionar las reservas e introducir los conocimientos de la Catedral. El arquitecto ofrece los soportes técnicos y mantiene el orden durante el taller.

Difusión de la actividad

La actividad será publicada en la web, también entregaremos los carteles A4(210mmx297mm) al cartelero.

Presupuesto

Gastos: 1235.68 Euros para los materiales utilizados durante el taller.

Entrada gratuita y libre.

Nota: debería reservar el plazo de adelante.

CERTIFICADO DE ARQUITECTO



Anexo 8

Ficha de Actividad 4

Nombre de la actividad
“Carta de la Catedral”
Descripción
<p>El juego de carta tiene objetivos específicos de mejorar la experiencia de visita el espacio en grupos de viajeros internacionales, incrementar la percepción de su valor histórico-artístico. Se trata de un juego divertido y didáctico que se puede adaptar bien al grupo de jugadores. La carta de Catedral tiene 50 piezas, 25 cartas de color rojo que apunta el nombre del bien mueble y 25 cartas azules que contiene la descripción de cada mueble. Los participantes compiten por dar la respuesta más coincidente y correcta. Antes de empezar la partida se reparten 5 cartas de respuesta (cartas rojas) a cada jugador. El guía elige una carta de pregunta (carta azul) y lee en voz alta. Cada uno de los demás jugadores entrega una carta de respuesta al guía. El guía lee en voz alta cada una de las respuestas y elige la que más correcta. El jugador con la mejor respuesta recibe un punto</p>

de victoria. El participante con puntos altos es el “ganador” y se le otorga un souvenir de la Catedral.
Destinatario
A todos los viajeros internacionales, grupos de 4 o 5 personas.
Lugar
Catedral de Santa María de la Huerta
Tiempo
1 hora. Mañanas. De Lunes a Domingo.
Recursos humanos
Un guía y un empleado del equipo que gestione las reservas.
Infraestructuras
Amplificador de voz portátil
Materiales previos
Dos cajas de carta
Tareas a realizar
Una persona se dedica a anotar la gente quien participe la actividad y la otra se encarga a realizarla.
Difusión de la actividad
Pegamos el Cartel A4 (210x297mm) en la Catedral.
Presupuesto
Gastos:10,000 Euros por imprimir las cartas. Ingresos:197,100 Euros Entrada: 4.5 Euros. Reducido(carne joven, más de 65 años, familia numerosa y monoparental, desempleados y discapacitados): 3,50 Euros. Niños entre 6 y 12 años: 1,50 Euros. Nota: Debería reservar el plazo de la actividad mediante un formulario de la página web.

Diseño de la Carta de la Catedral

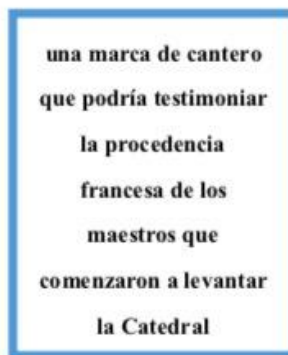
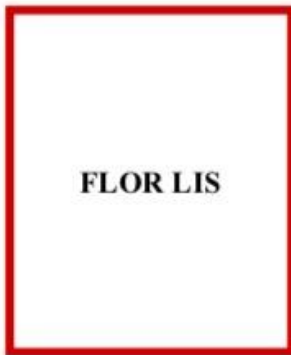
Como el contenido de la Carta de juego son la cultura católica y la adivinanza, hemos seleccionado los adornos de la Catedral como fondo de la carta: la bóveda de crucería estrellada de la capilla Purísima y una ventana gótica clásica general. Más arriba añadimos un marco exterior de la carta que lo utiliza en casi todo tipo de cartas de juego. Con el

objetivo de destacar la diferencia entre dos colores de cartas, ponemos un signo de interrogación, y el otro, admiración.

Medida: 6.3x8.8 cm



1. FLOR LIS (una marca de cantero que podría testimoniar la procedencia francesa de los maestros que comenzaron a levantar la Catedral)



2. RETABLO LEVI (los retablos eran como los cómics y enseñaban las historias de la Biblia a aquellos que no sabían leer ni escribir)



3. ARCOSOLIO CONCHILLOS (decoración en yeso que rodea los sepulcros y hace referencia al triunfo de la vida tras la muerte)

**ARCOSOLIO
CONCHILLOS**

**decoración en
yeso que rodea
los sepulcros y
hace referencia al
triunfo de la vida
tras la muerte**

4. CAPILLA TALAVERA (pinturas realizadas a base de cal y carbón que imitan esculturas y relieves)

**CAPILLA
TALAVERA**

**pinturas
realizadas a
base de cal y
carbón que
imitan esculturas
y relieves**

5. TRASCORO (arquitectura de yeso que cierra el espacio de la sillería)

TRASCORO

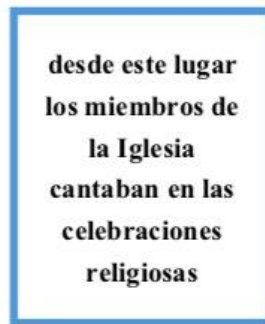
**arquitectura de
yeso que cierra el
espacio de la
sillería**

6. PILAR BAUTISMAL (el bautismo convierte al creyente en cristiano y de ahí que se encuentre en la antigua puerta)

**PILAR
BAUTISMAL**

**el bautismo
convierte al
creyente en
cristiano y de ahí
que se encuentre
en la antigua
puerta**

7. CORO (desde este lugar los miembros de la Iglesia cantaban en las celebraciones religiosas)



8. PIEDAD (paso procesional del templo que representa a la Virgen con su hijo muerto tras ser bajado de la cruz)



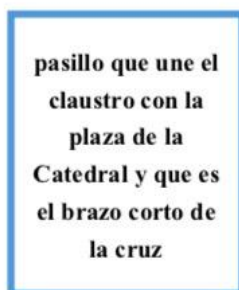
9. NAVES LATERALES (pasillos que van desde los laterales de la capilla mayor hasta los pies del templo)



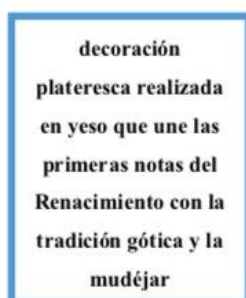
10. TRIFORIO (galería de arquillos que recorre la parte más antigua de la Catedral)



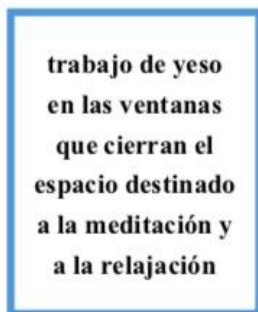
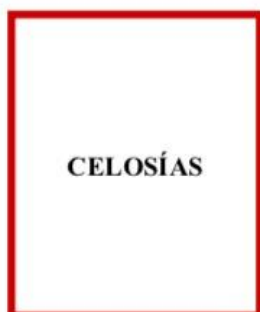
11. ALABASTROS TRANSEPTO (pasillo que une el claustro con la plaza de la Catedral y que es el brazo corto de la cruz)



12. ANGELILLO CON LAS FLAUTILLAS (decoración plateresca realizada en yeso que une las primeras notas del Renacimiento con la tradición gótica y la mudéjar)



13. CELOSÍAS (trabajo de yeso en las ventanas que cierran el espacio destinado a la meditación y a la relajación)



(Nota: Aquí meramente pone unas ejemplares de la carta)

Anexo 9

Ficha de Actividad 5

Nombre de la actividad
Curso de restauración “Devolver la reliquia antigua a su estado original”
Descripción

La finalidad del presente curso beneficiará los jóvenes restauradores y conservadores, para que fortalezcan sus conocimientos básicos y adquieran la capacidad de realizar investigación interdisciplinaria, enfocados en la mejor comprensión del patrimonio cultural y su conservación de modo sostenible. La última restauración en 2011 era un trabajo cooperativo y multidisciplinar. Desde aquel entonces en la Catedral dejó muchos bienes muebles pendientes por restaurar. La sugerencia del arquitecto Fernando Aguerri y su equipo del plan director es muy útil sobre la situación presente y necesidades de la futura intervención. Y la sugerencia sobre la restauración del órgano de la catedral prevista se acometiera a la mayor urgencia, con el fin de incorporar la música a la actividad cultural y cultural del templo recuperado. Había estudiado por la Fundación Tarazona Monumental, que la Fundación se inició la restauración en julio de este año.

El curso se divide en tres sesiones principales 1) Programa de restauración ha realizar 2) Plan de restauración de bienes muebles. 3) Conservación preventiva de la Catedral. El alumno tendrá derecho a un certificado de asistencia que acreditará su participación en el curso siempre que haya tenido una asistencia de al menos al 80% y haya entregado un trabajo de dos páginas sobre el contenido del curso para su evaluación.

Destinatario

Profesorado y estudiantado de restauración y conservación de bienes culturales, estudiantes de ciencias y biotecnología, profesionales de instituciones públicas encargados de la conservación del patrimonio cultural y natural, profesionales de la restauración que deseen actualizar sus conocimientos.

Lugar
Sala de audiovisual del Palacio Episcopal; Taller de restauración de la Fundación Tarazona Monumental;
Tiempo
4, 5 y 6 de Julio de 2022 Horas lectivas presenciales: 15.00h. Horas totales: 15.00h.
Recursos humanos
El equipo de gestión, la Fundación Tarazona Monumental y los profesores.
Infraestructuras
Proyector, pantalla de proyección (200cm x 200cm), cientos sillas apilables con pala de escritura
Materiales previos
Bolígrafos, cuadernos
Tareas a realizar
Ponerse en contacto con instituciones como la Universidad de Zaragoza, Centro de Estudios Turiasonenses, Fundación Tarazona Monumental, PTI-PAIS del CSIC, Institución Fernando el Católico.
Difusión de la actividad
La actividad será anunciado en la página web también se realizará el cartel para pegar en los sitios tal y como la Universidad, la oficina de Tarazona Turismo, etc.
Presupuesto
Gastos: 1709 Euros Ingresos: 9600 Euros Tarifa general: 140 Euros Tarifa reducida: 120 Euros

Anexo 10

Estrategia de difusión: Logo, web y folletos de la empresa

El logotipo está directamente relacionado con nuestra imagen empresarial y el trabajo que realizamos. Con el fin de hacer un eco con el título de este proyecto: La Catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona: un espejo del patrimonio catedralicio.

Busquemos las imágenes que pudieran representar la cultura católica cuando creamos el logotipo. Torre, Címborio y Claustro de la Catedral de Tarazona son tres imágenes representativas que casi no tienen parangón en España. Sin embargo, esta vez no prestamos atención a las cosas ya existentes, sino que repasamos los conocimientos religiosos manejados y recordamos la misa, la oración y el himno. La iglesia es un sitio donde los cristianos realizan la oración, por eso diseñamos una imagen en la que una persona está rezando bajo la luz sagrada que le indica el camino correcto.

Florecimiento S.L.U es una empresa dedicada a la gestión, el estudio y la difusión del patrimonio catedralicio y queríamos transmitir la misión de la empresa a través de este logotipo. Elegimos el color rojo porque es un color representativo tanto de la cultura china como de la española. Ya que la filosofía china destaca la teoría de que el hombre es parte integrante de la naturaleza. Utilizamos la línea recta en lugar de la curva para describir que Zaragoza está ubicada dentro del valle del Ebro, una ciudad rodeada por las montañas, mientras que el sol dorado en el centro simboliza la esperanza, la vida, la fe y el sol que nunca se pone.

Figura1. Logo de empresa



En relación con la creación de la web, planteamos realizar desde el inicio del establecimiento de la empresa. Esa web es una tarjeta de identidad empresarial, así que un administrador del grupo gestor se encargará del trabajo de mantenimiento de la página. Se trata de una página que ofrece servicios de información cultural y turística. Y es el medio de comunicación en la red de turismo local más detallado de Tarazona. Al mismo tiempo, la web empresarial también es una plataforma del negocio, de aquí podemos reservar el espacio para el taller integrado de los adolescentes, comprar las entradas del concierto e la inscripción a los cursos.

El contenido de la web se divide en cuatro partes: 1) la portada del negocio, 2) la exposición virtual permanente, 3) las actividades culturales y 4) las charlas. En la primera parte, publicamos la agenda de la empresa, demostramos nuestras ventajas y el cajero virtual. En la segunda parte, ponemos las fotografías de las obras de arte para que los usuarios accedan al contexto de los muebles de Tarazona en cualquier zona del planeta. Dado que la difusión del patrimonio cultural es el ingreso principal de la empresa. En la tercera parte publicamos la última noticia de actividades culturales. La última parte se trata de una sala de chat online, los usuarios pueden compartir su experiencia del viaje, conocer la gente que pueda viajar en grupo y dejar comentarios sobre nuestro servicio.

Cabe subrayar que en el apartado tercero “Exposición virtual permanente”, proporcionamos un espacio cultural que no sólo tiene el estudio del bien mueble también puede escuchar la música cristiana. Es decir, insertamos el audio en el diseño de cada carpeta en la exposición virtual con el fin de crear un ambiente más cómodo.

Figura2. Diseño del folleto en versión española



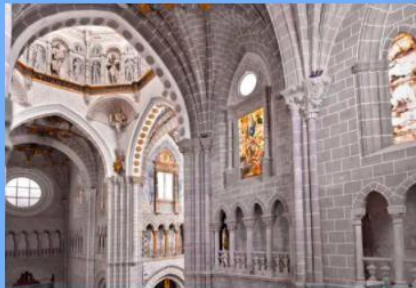
Una ciudad antigua...



En el B.O.E de 30 de marzo de 1965, Tarazona se conoce como CIUDAD MUDEJAR. Geográficamente, Tarazona está separada de la Meseta por la Cordillera Ibérica, se asienta sobre un cerro del yeso, la arcilla, el sílex o pedernal. La población indígena, de cultura caltibera se asentó en torno al Río Queiles y allí fundaron Triasu o Driasu. Con la romanización pasaría a llamarse municipium Tvriaso, conviviendo ya entonces con población judía. Posteriormente las culturas visigoda y musulmana la llamarían Tirasone; y finalmente los cristianos Tirasona y Tarazona.

Con respecto a la arquitectura religiosa de la ciudad, los monumentos más antiguos y representativos de la tierra tarazonense son las Iglesia de Sta. M^a Magdalena y de San Miguel Arcángel, el convento de San Francisco de Asís, y la Catedral de Santa María de la Huerta.

Entre ellos, la experiencia de la Catedral de Tarazona es inolvidable. Uno que no sea creyente ni historiador de la Iglesia, se le escapará la «belleza de una Iglesia» si no visite este lugar impresionante.



Con el objetivo de mejorar la experiencia de vista el espacio e incrementar la percepción de su valor patrimonial, te hemos preparado una serie de actividades divertidas.



"Carta de la Catedral"

Juego en grupo

Escanear para
formarse el grupo.



Junio |
Encontrar
"Música
cristiana"

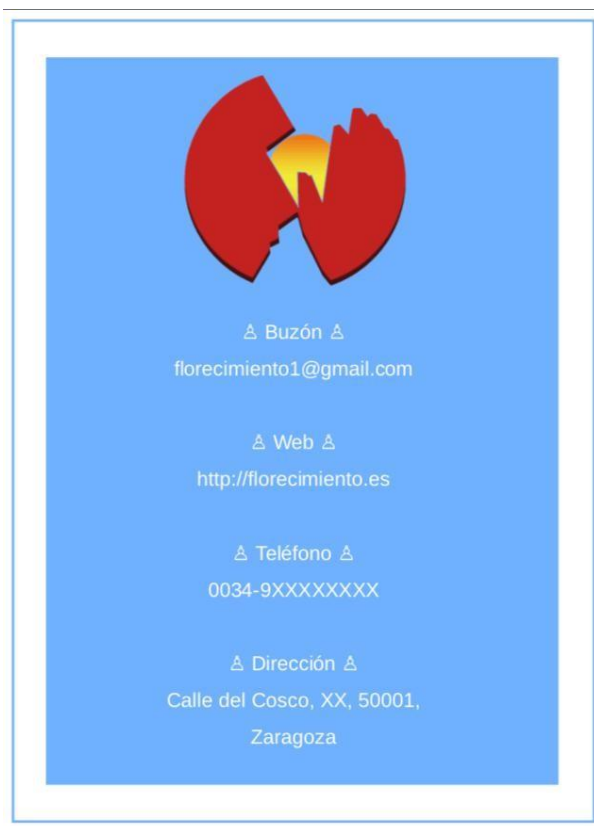
Julio |
Curso de
restauración

Agosto |
Taller de
arquitectura

Septiembre |
Juego de Carta

Octubre |
Festividad de
San Atilano

Noviembre |
Exposición
temporal













El folleto arriba es del idioma español. También lo publicaremos en nuestra página web así que los usuarios pueden descargar el pdf. Renovaremos el contenido del folleto cada tres meses.

Anexo 11:






BIENES NO IDENTIFICADOS LOCALIZADOS EN EL DEPÓSITO DE LA SALA CAPITULAR

NÚMERO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
1º	<p>Lienzo grabado de la Venerable Sta.</p> <p>Imagen de la Virgen del Pilar.</p> <p>Medidas: 77 x 107 cm</p>	

<p>2º</p>	<p>Dos pequeños arcones de madera con herrajes de forja y dos compartimentos en su interior probablemente para trasladar orfebrería.</p> <p>Medidas: 54 x 30 x 49,5 cm</p>	
<p>3º</p>	<p>Cuatro Arcones de madera con herrajes de forja.</p> <p>Medidas: 117 x 45 x 50</p>	
<p>4º</p>	<p>Trozo de paramento de piedra sillar con policromía gótica.</p> <p>Medidas: 45 x 30 x 14 cm</p>	
<p>5º</p>	<p>Lámpara de pared de forja negra.</p> <p>Medida: 61 x 55 cm</p>	
<p>6º</p>	<p>Tres Figles, instrumento de latón.</p> <p>Medida: 104 cm</p>	






<p>7º</p>	<p>Escultura de obispo santificado en madera policromada. Porta libro, báculo (que se encontró fuera de contexto) y corona de metal. Un fragmento de su capa está roto.</p> <p>Altura: 102 cm</p>	
<p>8º</p>	<p>Incensario de plata en su color.</p> <p>Altura: 122 cm (cadena incluida)</p>	
<p>9º</p>	<p>Incensario moderno.</p> <p>Altura: 107 cm</p>	
<p>10º</p>	<p>Sagrario de madera policromada.</p> <p>Medida: 36 x 38,5 x 50 cm</p>	
<p>11º</p>	<p>Sagrario de madera policromada.</p> <p>Medida: 88 x 60 x 80 cm</p>	


<p>12º</p>	<p>Estandarte Virgen del Pilar bordado dorado sobre seda color crudo.</p> <p>Altura: 173 cm.</p>	
<p>13º</p>	<p>Brasero dorado con 3 pies de forja negra.</p> <p>Diámetro x 41,5 cm</p>	
<p>14º</p>	<p>Jarrón de plata portador de custodia.</p> <p>En su interior: cáliz, adaptador al cáliz para sostener custodia, y custodia.</p> <p>Medida: 104 x 65 x 30 cm.</p>	
<p>15º</p>	<p>Relicario del altar mayor realizado en madera policromada del año 1615.</p>	
	<p>Basamentos. Medidas: 81.5 x 35 cm</p>	
	<p>Dos soportes semicirculares.</p> <p>Medidas: 32.5 x 15.5 cm</p>	

	<p>Altar con columnas y reliquia en su base. El frontón y la inscripción del entablamento están sueltas.</p> <p>Medida: 104 x 73.5 x 13.5 cm</p>	
	<p>Panel relicario.</p> <p>Medida: 59 x 45 x 2,5 cm.</p> <p>Trasera del relicario.</p> <p>Medida: 59,5 x 44, 5 x 1,5 cm.</p>	
	<p>Puerta del relicario con listado de reliquias.</p> <p>Medida: 74 x 53 x 2 cm.</p>	
16º	<p>Dosel de terciopelo granate con pasamanería dorada con brocado de cruces.</p> <p>Anchura: 170 cm</p>	
17º	<p>Estandarte del Cabildo de seda blanca y cordones dorados. La vara es de plata repujada en su color y detalles de plata sobredorada, rematada con medallón con decoración de guirnalda y una cruz dorada. En la empuñadura cuenta con</p>	

	<p>escudo del obispo</p> <p>Altura: 1,53 cm los 6 cañones de plata</p> <p>1,50 cm la vara de madera (que porta la bandera) y la cruz.</p>	
18º	<p>Misal Romano con cubierta repujada en plata. Año 1803.</p> <p>Medida: 42.5 x 28.5 x 9 cm</p>	
19º	<p>Báculo de plata de cinco cañones.</p> <p>Altura: 138 cm</p>	
20º	<p>Talla de la Virgen del Pilar en madera estofada y policromada.</p> <p>Altura: 88.5 cm</p>	
21º	<p>Pareja de acólitos</p> <p>Altura: 65 cm</p>	

22°	Cruz de mesa Altura: 56cm	
23°	Cruz de mesa, plata en su color Altura: 42.5cm	
24°	Juego de sacras Medida: 63.5x55.5cm	
25°	Dos juegos de sacras Medida: 38.5 x 36.5cm	
26°	Juego de sacras Medida: 53x52cm	
27°	Juego de sacras Medida: 44.5 x 35.5cm	

<p>28º</p>	<p>Dos juegos de sacras</p> <p>Medida: 32.5x27cm</p>	
<p>29º</p>	<p>Crucifijo de madera, con marco INRI</p> <p>Altura: 80.5cm</p>	
<p>30º</p>	<p>Crucifijo de plata en pie redonda.</p> <p>Altura: 82.5cm</p>	
<p>31º</p>	<p>Crucifijo dorado, tiene relieve de chapa plata de ángeles en su base.</p> <p>Altura: 69cm</p>	
<p>32º</p>	<p>Crucifijo de madera en tres pies de color dorado, con marco INRI.</p> <p>Su ubicación original debería ser la Capilla de la Virgen de los Dolores.</p> <p>Altura: 127cm</p>	

33º	<p>Crucifijo de madera</p> <p>Altura: 133cm</p>	
------------	---	---